

حضرت پیر سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی حالات زندگی پر خوبصورت کتاب



سیرت

رحمۃ اللہ علیہ

حضرت پیر سید وارث شاہ



اکبر شاہ پیرزادہ

محمد سید قادری



حضرت سید وارث شاہؒ کی حالات زندگی پر خوبصورت کتاب

سیرت

حضرت سید وارث شاہؒ

تالیف
محترمہ حبیب القادری

اکبر پبلشرز

نیشنل پرنٹرس اردو بازار لاہور Ph: 37352022

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ

محمد حبیب القادری

اکبر بک سیلرز

600

120 -

نام کتاب:

مصنف:

پبلشرز:

تعداد:

قیمت:

..... ملنے کا پتہ

اکبر بک سیلرز

Ph: 042 - 7352022
Mob: 0300-4477371

ٹیسٹ پیپر ۴۰ اردو بازار لاہور

انتساب

سلطان العارفین، راحت العاشقین، فقیر الفقراء

حضرت سلطان باہو رحمہ اللہ

کے نام

نہ بچا بچا کے تو رکھ تو اسے تر آئینہ ہے وہ آئینہ
 جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
 کبھی بہر سجدہ جو جھک گیا تو حرم سے آنے لگیں صدا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں مذاق ہے نہ وہ خم ہے زلف ایاز میں

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان
7	حرفِ آغاز
9	حمد باری تعالیٰ
11	نعت رسول مقبول ﷺ
13	درو پاک کی فضیلت
19	مختصر تعارف
22	نام و نسب
27	ولادت باسعادت
30	تعلیم و تربیت
35	سعادت بیعت
37	حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ
43	سیر و سیاحت
44	عہد وارثی کی مذہبی و معاشرتی حالت
46	قصہ ہیرا انجھا کا سرسری جائزہ
56	قصہ ہیرا انجھا کی مقبولیت کی وجہ
63	ہیر وارث شاہ کی منفرد حیثیت
68	ہیر وارث شاہ کے کردار

70	ہیر لکھنے کی ترغیب
72	ہیر کب مکمل ہوئی؟
74	قصہ ہیر را بجھا کے دیگر لکھاری
79	”ہیر وارث شاہ“ اسرار و معرفت کا خزانہ
83	تصوف اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ
87	فلسفہ اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ
91	مدح پنجتن پاک بزبان حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ
93	پیر کامل اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ
96	حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی عاجزی
98	حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی دیگر تصنیفات
101	حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کا منتخب کلام
141	حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کا وصال
142	فرمودات
145	حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے معاصرین
160	کتابیات



حرفِ آغاز

اللہ عزوجل کے نام سے شروع جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے اور حضور نبی کریم ﷺ ان کی آل اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر بے شمار درود و سلام۔

ایمان کے دو حصے ہیں ایک صبر اور دوسرا شکر۔ احادیث نبوی ﷺ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ یہ دونوں صفات اسمائے حسنیٰ میں سے ہیں اور اللہ عزوجل نے اپنا نام صبور اور شکور بتایا ہے۔ صبر اور شکر کی فضیلت اور حقیقت سے بے خبر رہنا گویا ایمان سے بے خبر رہنا ہے اور اللہ عزوجل نے قرآن مجید میں متعدد مقامات پر صبر اور شکر کی فضیلت بیان کی ہے اور صابرین اور شاکرین کی تعریف فرمائی ہے۔

صبر کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَأَصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ •

”اور صبر کرو بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

شکر کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ •

”اور شکر کرنے والوں کے لئے بہترین جزا ہے۔“

اللہ عزوجل کے برگزیدہ بندوں کا یہ وطیرہ رہا ہے کہ انہوں نے مصائب کے نزول

پر صبر کیا اور ہر حال میں اللہ عزوجل کا شکر ادا کرتے رہے۔ اولیاء اللہ ﷺ، اتباع رسول اللہ

ﷺ اور اتباع صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی زندہ مثال ہیں اور اللہ عزوجل کے ان برگزیدہ بندوں

نے حضور نبی کریم ﷺ کی اتباع و پیروی میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔ لوگوں نے انہیں حضور نبی کریم ﷺ کی مانند تنقید کا نشانہ بنایا، انہیں تنگ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا مگر انہوں نے حضور نبی کریم ﷺ کے جانشین ہونے کا صحیح حق ادا کیا اور انہوں نے لوگوں کی ایذا رسانیوں پر آف تک نہ کیا بلکہ اپنے عمدہ اخلاق کے ذریعے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔

ہم سے عبث ہے گمان رنجش خاطر

خاک میں عاشق کی غبار نہیں ہے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کا شمار بھی ان برگزیدہ اولیاء اللہ رحمہم میں ہوتا ہے جنہوں نے دین اسلام کی ترقی و ترویج کے لئے برصغیر پاک و ہند میں اہم کردار ادا کیا۔ آپ رحمہ اللہ کی وجہ شہرت آپ رحمہ اللہ کی تصنیف ”ہیروارث شاہ“ ہے جسے آپ رحمہ اللہ سے قبل لکھے گئے ہیرا پنجا کے تمام قصوں میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔

ہماری بد قسمتی ہے کہ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی سیرت پر کوئی مستند کتاب احاطہ تحریر میں نہیں لائی گئی اور آپ رحمہ اللہ کی سیرت کے متعلق مختلف قیاس آرائیاں کتب سیر میں موجود ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کے حالات و واقعات تاریخ کی کتب کا حصہ نہیں بنے حتیٰ کہ آپ رحمہ اللہ کی تصنیف ”ہیروارث شاہ“ بھی اس قدر مسخ ہو چکی کہ اس میں بے شمار الحاقی اشعار شامل ہو گئے۔ زیر نظر کتاب ”سیرت حضرت وارث شاہ رحمہ اللہ“ میں کوشش کی گئی ہے کہ آپ رحمہ اللہ کی سیرت اور ہیر وارث شاہ کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے۔ امید ہے قارئین کو میری یہ کوشش پسند آگئی۔

محمد حبیب القادری



حمد باری تعالیٰ

بندے سے تیری حمد خدایا محال ہے
کچھ کہہ سکوں زباں سے مری کیا محال ہے

روح عظیم خالق ارض و سما ہے تو
یہ بات طے شدہ ہے کہ بے شک خدا ہے تو

ہے تیری ذات مخزن اسرار کائنات
کس کا یہ منہ بھلا کہ گنا دے تیری صفات

مرگ و زوال خلق خود اس کا ثبوت ہے
جو خالق حیات ہے وہ لایموت ہے

وہ کل ہے جس کا جزو نہیں تجزیہ نہیں
ایسا اگر نہ ہو تو خود ہی ہے خدا نہیں

ظاہر ہے صاف رعب ترا ماہ ■ سال سے
گردش میں کل نظام ہی خوف جلال سے

تیرے لئے نہ کوئی زیاں ہے نہ کوئی سود
ظاہر ہر ایک شے ہے اس پر بھی بے نمود

ہر ذرہ اپنی اپنی جگہ کوہ طور ہے
عالم تمام عالم نور و ظہور ہے

نقش و نگار دامن لیل و نہار ہیں
خلافت کا تیرے عجب شاہکار ہیں

آنکھوں سے دید کا جو کسی کو خیال ہے
احمد رحمۃ اللہ علیہ کی ذات آئینہ ذوالجلال ہے



نعت رسول مقبول ﷺ

میری جانب بھی ہو اک نگاہِ کرم اے شفیع الوریٰ خاتم الانبیاء
آپ نورِ ازل آپ شمعِ حرم آپ شمس الضحیٰ خاتم الانبیاء

اے بُردوں از خن شاید ذوالہمن فخر و شان زمن سد بابِ خن
نورِ حق من وعن مایہ جان وتن مرحبا مرحبا خاتم الانبیاء

اے جمیل الشیم اے امام الامم آپ ہیں صاحبِ جود و ابر کرم
ہستی مغتنم ، قبلہ محترم ، اے رسولِ خدا خاتم الانبیاء

اے فصیح البیاء ، اے بلغ اللساں ، اے وحید الزماں ماورائے گماں
آپ کا نور ہے از کراں تا کراں ، شاید کبریا خاتم الانبیاء

مرسل مرسلاں ، سرورِ عرشیاں ، ہادی انس و جاں ، مقبل مقبلاں
آپ کی ذات ہے باعث کن فکاں رازِ ارض و سما خاتم الانبیاء

آپ ہیں حق نگر آپ ہیں حق رسا سدرۃ المنتہی آپ کے زیرِ پا
آپ ہیں مظہر ذات رب العلّیٰ رہبر حق نما خاتم الانبیاء

آپ فخر عجم آپ شانِ عرب آپ فضل اتم آپ فیضانِ رب
سرور ذی حشم شاہِ والا نسب، مرتضیٰ، مجتبیٰ، خاتم الانبیاء

آپ ہیں وجہ تخلیق کون و مکاں آپ کے دم سے ہیں یہ زمیں و زماں
آپ ہیں بے نشانی کا بینِ نشاں اے شہِ دوسرا خاتم الانبیاء

آپ شاہد بھی ہیں اور مشہود بھی، آپ حامد بھی ہیں اور محمود بھی
آپ قاصد بھی ہیں اور مقصود بھی، اے حبیبِ خدا خاتم الانبیاء

آپ کے سر پر لولاک کا تاج ہے آپ ہی کو فقط فخر معراج ہے
آپ کے ہاتھ اسلام کی لاج ہے یا نبی مصطفیٰ خاتم الانبیاء

آپ نور الہدیٰ کنز خلق و ادب آپ نطقِ خدا آپ امی لقب
ہے جمیل آپ کے در کا ادنیٰ گدا، بجز جود و سخا خاتم الانبیاء



درو پاک کی فضیلت

ایمان ملا ان کے صدقے قرآن ملا ان کے صدقے
رحمن ملا ان کے صدقے وہ کیا ہے جو ہم نے پایا نہیں
اللہ عزوجل نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ط

”بے شک اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں نبی ﷺ پر لہذا اے
ایمان والو تم بھی ان پر درود اور سلام بھیجا کرو۔“

یہ آیت کریمہ مدینہ منورہ میں شعبان ۲ھ میں نازل ہوئی اس آیت مبارکہ میں اللہ
عزوجل نے اہل ایمان والوں کو حکم دیا کہ تم حضور ﷺ پر درود و سلام بھیجو جس طرح میں اور
میرے فرشتے ان پر درود و سلام بھیجتے ہیں۔

حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:

إِنَّ الدُّعَاءَ مَوْقُوفٌ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا مِنْهُ شَيْءٌ حَتَّى
تُصَلِّيَ عَلَى نَبِيِّكَ

”بے شک دعا زمین و آسمان کے درمیان روک دی جاتی ہے جب

تک حضور نبی کریم ﷺ پر درود پاک نہ پڑھا جائے۔“

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

الدُّعَاءُ مُخَّ الْعِبَادَةِ

”دعا عبادت کا مغز ہے۔“

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

الدُّعَاءُ هُوَ الْعِبَادَةُ

”دعا عبادت ہے۔“

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

مَنْ صَلَّى عَلَى صَلَاةٍ وَاحِدَةٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ

وَحُطَّتْ عَنْهُ عَشْرُ خَطِيئَاتٍ وَرُفِعَتْ لَهُ عَشْرُ رَجَائٍ

”جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود بھیجے گا اللہ اس پر دس مرتبہ رحمت نازل

فرمائے گا اور اس کے دس گناہوں کو معاف فرمائے گا اور دس درجے

بلند فرمائے گا۔“

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا بروئے

محشر میرے سب سے زیادہ قریب وہ امتی ہوگا جو مجھ پر زیادہ درود بھیجنے والا ہوگا۔

حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

الْبَخِيلُ الَّذِي مَنْ ذُكِرْتُ عَنْدهُ فَلَمْ يُصَلِّ عَلَيَّ

”بخیل ہے وہ شخص جس کے سامنے میرا ذکر کیا جائے اور وہ مجھ پر

درود نہ بھیجے۔“

حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

مَنْ صَلَّى عَلَيَّ كُنْتُ شَهِيدَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

”جس نے مجھ پر درود شریف پڑھا قیامت کے دن میں اس کی شفاعت

کروں گا۔“

حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

مَنْ صَلَّى عَلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ ثَمَانِينَ مَرَّةً غُضِرَتْ رُتُوبُهُ ثَمَانِينَ سَنَةً

”جس نے بروز جمعہ مجھ پر اسی مرتبہ درود پڑھا اس کے اسی سال کے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے۔“

وہ درود پاک ذیل ہے:

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے حضور نبی کریم ﷺ کی خدمت میں عرض کیا میں آپ ﷺ کی خدمت میں درود پاک پیش کرنا چاہتا ہوں میں اپنی عبادت کا کتنا حصہ آپ ﷺ کے درود کے لئے مخصوص کروں؟ آپ ﷺ نے فرمایا جتنا تم چاہو۔ میں نے عرض کیا کیا ایک تہائی؟ آپ ﷺ نے فرمایا جتنا تم چاہو اگر تم زیادہ کرو گے تو تمہارے لئے بہتر ہوگا۔ میں نے عرض کیا کیا آدھا؟ آپ ﷺ نے فرمایا اگر تم زیادہ کرو گے تو تمہارے لئے بہتر ہوگا۔ میں نے عرض کیا کیا دو تہائی؟ آپ ﷺ نے فرمایا اگر تم زیادہ کرو گے تو تمہارے لئے بہتر ہوگا۔ میں نے عرض کیا میں اپنی عبادت کا سارا وقت ہی آپ ﷺ پر درود کے لئے مخصوص کرتا ہوں۔ آپ ﷺ نے فرمایا اگر تم ایسا کرو گے تو یہ تمہارے لئے کافی ہوگا اور تمہارے گناہوں کو مٹا دے گا۔

عشق او سرمایہ جمعیت است

ہچو خوں اندر عروق ملت است

اللہ عزوجل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی جانب وحی فرمائی اے موسیٰ علیہ السلام! اگر تم

چاہو کہ میں تمہارے اس قدر نزدیک ہو جاؤں جس طرح تمہارا کلام تمہاری زبان کے

نزدیک ہے اور تمہارے دل کی دھڑکن تمہارے دل کے قریب ہے اور تمہاری روح تمہارے جسم کے قریب ہے اور تمہاری بصارت تمہاری آنکھ کے قریب ہے اور تمہاری سماعت تمہارے کان کے قریب ہے اور تمہاری جان تمہاری شہ رگ کے قریب ہے تم میرے حبیب ﷺ پر درود پڑھا کرو۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے جو حضور نبی کریم ﷺ پر ایک مرتبہ درود پاک پڑھے اللہ عز و جل اور اس کے فرشتے اس پر رحمتیں بھیجتے ہیں۔
حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم اپنی مجالس میں مجھ پر درود پاک پڑھ کر و اور تمہارا درود پاک پڑھنا بروز محشر تمہارے لئے نور ہوگا۔

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

وَعَلَى أٰلِكَ وَأَصْحٰبِكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

حضرت عبدالرحمن بن سرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا میں نے آج رات عجب منظر دیکھا کہ میرا ایک امتی پل صراط سے گزرنے لگا کبھی وہ چلتا تھا اور کبھی وہ گرتا تھا اور کبھی وہ ڈگمگانے لگتا تھا پھر اس کا مجھ پر پڑھا ہوا درود پاک آیا اور اس نے اس امتی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پل صراط پر کھڑا کیا اور اسے پل صراط پار کروادیا۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا جس نے مجھ پر دن بھر میں ہزار مرتبہ درود پاک پڑھا اس کی موت اس وقت تک نہ ہوگی جب تک وہ جنت میں اپنا مقام نہ دیکھ لے گا۔

گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایناں بزنی

خاک پائے ہمہ شو تا کہ بیابی مقصود

حضور نبی کریم ﷺ نے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے فرمایا تم رات کو سونے سے قبل پانچ کام کیا کرو؟ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے ان پانچ کاموں کے متعلق دریافت کیا تو

آپ ﷺ نے فرمایا پہلا کام یہ ہے کہ تم جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو، دوسرا کام یہ ہے کہ ایک قرآن مجید ختم کر کے سویا کرو، تیسرا کام یہ ہے کہ تم چار ہزار دینار صدقہ ادا کر کے سویا کرو، چوتھا کام یہ ہے کہ تم ایک مرتبہ حج کر کے سویا کرو اور پانچواں کام یہ ہے کہ دو لڑنے والوں کے درمیان صلح کروا کر سویا کرو۔ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یہ سب کام تو بہت مشکل ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا تم تم مجھ پر تین مرتبہ درود پاک پڑھ لیا کرو یہ جنت کی قیمت ہے۔ تم تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ لیا کرو یہ ایک قرآن مجید ختم کرنے کے برابر ہے۔ تم ایک مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ لیا کرو یہ چار ہزار دینار کے صدقہ کے برابر ہے۔ تم چار مرتبہ تیسرا کلمہ پڑھ لیا کرو یہ ایک حج کے برابر ہے۔ تم دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو یہ دو لڑنے والوں کے مابین صلح کرنے کے برابر ہے۔ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں یہ عمل اب ہر رات کیا کروں گا۔

حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا جو شخص مجھ پر درود بھیجتا ہے میں اس کے درود کو خود سنتا ہوں۔

روایات میں آتا ہے جو شخص ایک مرتبہ ذیل کی دعا پڑھے گا تو فرشتے ایک ہزار دن تک اس کے لئے دعا کرتے رہیں گے۔

حَدِّثْ اللّٰهَ عَنْكَ مُحَمَّدٌ مَّا هُوَ أَهْلُهُ

”اے اللہ! حضور نبی کریم ﷺ کو ایسی جزا عطا فرما جس کے آپ ﷺ اہل ہیں۔“

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے جو شخص حضور نبی کریم ﷺ پر ایک مرتبہ درود پاک بھیجے گا اللہ عزوجل اور اس کے فرشتے اس پر ستر مرتبہ درود بھیجیں گے۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا فرشتے زمین کے گرد پھرتے ہیں اور میری امت کا سلام مجھ تک پہنچاتے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم میں سے کوئی شخص ایسا نہیں جس کا سلام مجھے نہ پہنچایا جاتا ہو اور جو مجھ پر سلام بھیجتا ہے میں اس کے سلام کا جواب دیتا ہوں۔

نور او مقصود مخلوقات بود

اصل معدومات و موجودات بود

حضرت عبداللہ بن ابوطالب رضی اللہ عنہ سے مروی ہے ایک دن حضور نبی کریم ﷺ تشریف لائے اور آپ ﷺ کا چہرہ ہشاش بشاش تھا۔ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ہم آپ ﷺ کے چہرہ پر رونق دیکھتے ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور اس نے کہا اللہ عزوجل فرماتا ہے آپ ﷺ خوش نصیب ہیں کہ آپ ﷺ کی امت میں کوئی شخص ایک مرتبہ آپ ﷺ پر درود پڑھے گا میں اس پر دس مرتبہ درود پڑھوں گا اور جو ایک مرتبہ آپ ﷺ پر سلام بھیجے گا میں دس مرتبہ اس پر سلام بھیجوں گا۔

جرم بخش و عیب پوش اے بے نیاز

عاصیاں راگاہ و بیگہ چارہ ساز

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے مروی ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا میری زندگی تمہارے لئے بہتر ہے، تم مجھ سے باتیں کرتے ہو اور میں تم سے باتیں کرتا ہوں پھر جب میرا وصال ہوگا تو میرا وصال بھی تمہارے لئے بہتر ہوگا اور تمہارے اعمال میرے حضور پیش کئے جائیں گے اور اگر میں انہیں عمدہ دیکھوں گا تو اللہ عزوجل کی حمد بیان کروں گا اور اگر ان کے علاوہ دیکھوں گا تو تمہارے لئے بخشش کی دعا کروں گا۔

حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا وہ شخص بخیل ہے جس کے سامنے میرا ذکر ہو اور وہ

مجھ پر درود نہ بھیجے۔



مختصر تعارف

آپ رحمہ اللہ کا اسم مبارک ”سید وارث شاہ رحمہ اللہ“ ہے۔ آپ رحمہ اللہ کے والد کا اسم مبارک حضرت سید گل شیر شاہ رحمہ اللہ ہے اور آپ رحمہ اللہ سادات گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کی تاریخ ولادت کے بارے میں کتب سیر میں مختلف آراء موجود ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کی ولادت ضلع شیخوپورہ کے ایک قصبہ جنڈیالہ شیر خان میں ہوئی جہاں آپ رحمہ اللہ کا مزار پاک موجود ہے اور مرجع گاہ خلائق خاص و عام ہے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تعلیم و تربیت بھی ایک معمر ہے اور کسی بھی مستند کتاب سے یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی کہ آپ رحمہ اللہ نے ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی مگر حضرت حافظ غلام مرتضیٰ رحمہ اللہ مخدوم قصور کی شاگردی کے متعلق آپ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ میں بیان کیا ہے۔

ایویں باہروں شان، خراب وچوں جو یں ڈھول سہاونا دور دا اے
وارث شاہ و سنیک جنڈیالڑے دا شاگرد مخدوم قصور دا اے
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ تکمیل ظاہری علوم کے بعد پاک پتن تشریف لے گئے اور حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کے مزار پاک پر حاضر ہوئے اور وہاں کے گدی نشین حضرت خواجہ دیوان محمد یار چشتی رحمہ اللہ کے دست حق پر سلسلہ عالیہ چشتیہ میں بیعت ہوئے اور سلوک کی منازل طے کیں۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ابتدائی زندگی کا بیشتر حصہ سیاحت میں بسر کیا

اور لاہور و قصور کے علاوہ دہلی، مدراس، آگرہ، کلکتہ، بمبئی، بلوچستان، سندھ و کشمیر کے متعدد مقامات کے علاوہ ایران، عراق، فلسطین، مصر اور سعودی عرب کی بھی سیاحت کی اور اس کے علاوہ جب ہیر وارث شاہ شروع کی تو اس کی تصنیف سے قبل ان مقامات کا بھی دورہ کیا جن کا ذکر اس قصہ میں ملتا ہے اور ان تمام تاریخی عمارات کو دیکھا جو اس قصہ میں بیان ہوتی آئی ہیں اور آپ رحمہ اللہ دوران سیاحت تخت ہزارہ میں موجود رانجھا کی مسجد میں بھی کچھ عرصہ مقیم رہے اور وہاں معتکف ہوئے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے بے شمار کتب تصنیف کیں جن میں ہیر وارث شاہ، کسی وارث شاہ، معراج نامہ، باراں ماہ، سی حرفی، دو ہڑہ جات، شرح قصیدہ بردہ شریف، چو ہڑیٹی، اشتر نامہ، عبرت نامہ اور نصیحت نامہ کا ذکر کتب سیر میں ملتا ہے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ اپنے دوستوں کی فرمائش پر شروع کی اور اس کا ذکر بھی ہیر وارث شاہ میں آپ رحمہ اللہ نے خود فرمایا ہے۔

ختم رب دے کرم دے نال ہوئی فرمائش پیارڑے یار دی سی

ایسا شعر کہیا پرمغز موزوں جیہا موتیاں لڑی شہوار دی سی

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ہیر وارث شاہ صرف ہیر اور رانجھا کا قصہ نہیں

بلکہ یہ معرفت کا انمول خزانہ ہے اور آپ رحمہ اللہ نے آخری اشعار میں اس قصہ کے متعلق لکھا۔

ہے کہ اس قصہ میں ہیر کو روح سے تشبیہ دی ہے اور چاک یعنی رانجھا کو انسانی جسم سے تشبیہ

دی ہے اور اسی طرح اس قصہ کے دیگر کرداروں کو بھی معرفت کے رنگ میں بیان کیا ہے

جس کے متعلق ہم اگلے صفحات میں انشاء اللہ عز و جل بیان فرمائیں گے۔

حکیم عبدالغفور کہتے ہیں ہیر وارث شاہ درحقیقت ایک عاشق اور محبوبہ کی داستان

نہیں بلکہ یہ جسم اور روح کی کہانی ہے جو انسان کی پیدائش سے اس کی موت تک کی کہانی ہے

اور پڑھنے والوں کے لئے راہِ نجات ہے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کا زمانہ وہ ہے جب پنجاب میں سکھوں کی شورش جاری تھی اور رنجیت سنگھ پنجاب کے بیشتر حصہ پر قابض ہو چکا تھا، مغلیہ سلطنت زوال کا شکار تھی اور مغل بادشاہ محمد شاہ رگیلا تخت نشین تھا مگر اس کی عیاشیوں اور حکومتی امور سے لاپرواہی کی وجہ سے برصغیر میں جگہ جگہ بغاوتیں شروع ہو گئی تھیں۔ اس دوران احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ افغانی بھی اپنے اپنے لشکر لے کر برصغیر پر حملہ آور ہوئے اور اولیاء اللہ رحمہ اللہ کی جگہ درباری مولویوں نے لے لی تھی جو لوگوں کی اصلاح کی بجائے مذہبی تفرقہ بازی کو فروغ دے رہے تھے۔ الغرض مسلمان اس وقت برصغیر میں زوال کا شکار تھے اور ان کا برصغیر میں سنہری دور اب ختم ہوتا جا رہا تھا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی شادی کے متعلق بھی کتب سیر میں مختلف آراء موجود ہیں۔ کچھ مؤرخین کے نزدیک آپ رحمہ اللہ نے ساری زندگی شادی نہیں کی جبکہ کچھ مؤرخین کے نزدیک آپ رحمہ اللہ کی شادی ہوئی تھی اور آپ رحمہ اللہ کی ایک بیٹی بھی تھی۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے دیگر حالات و واقعات کی مانند آپ رحمہ اللہ کی تاریخ وصال کے متعلق بھی کتب سیر میں مختلف آراء موجود ہیں اور مؤرخین میں جس طرح آپ رحمہ اللہ کی ولادت کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے اسی طرح تاریخ وصال اور سن وصال میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔



نام و نسب

آپ رحمہ اللہ کا اسم مبارک ”سید وارث شاہ رحمہ اللہ“ ہے اور آپ رحمہ اللہ کا تعلق سادات گھرانے سے ہے۔ آپ رحمہ اللہ کے والد حضرت سید گل شیر شاہ رحمہ اللہ ہیں۔

قطرہ دریا میں جوں جائے تو دریا ہو جائے

کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز

شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے سلسلہ نسب کے متعلق کتب سیر میں متعدد آراء

موجود ہیں مگر ان سب سے قطعی نظر آپ رحمہ اللہ حسینی سید ہیں۔ بیشتر مورخین کے نزدیک

آپ رحمہ اللہ کا شجرہ نسب ذیل ہے:

۱۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ

۲۔ بن حضرت سید گل شیر شاہ رحمہ اللہ

۳۔ بن حضرت سید گلے شاہ رحمہ اللہ

۴۔ بن حضرت سید احمد شاہ رحمہ اللہ

۵۔ بن حضرت سید تاج محمود رحمہ اللہ

۶۔ بن حضرت سید یعقوب شاہ رحمہ اللہ

۷۔ بن حضرت سید رحمت اللہ شاہ رحمہ اللہ

- ۸۔ بن حضرت سید رضا الدین شاہ رحمہ اللہ
- ۹۔ بن حضرت سید مرتضیٰ شاہ رحمہ اللہ
- ۱۰۔ بن حضرت سید بدر الدین رحمہ اللہ
- ۱۱۔ بن حضرت سید دیوان سلطان صدر الدین محمد خطیب رحمہ اللہ
- ۱۲۔ بن حضرت سید محمود کی شیر رحمہ اللہ
- ۱۳۔ بن حضرت سید شجاع رحمہ اللہ
- ۱۴۔ بن حضرت سید ابراہیم رحمہ اللہ
- ۱۵۔ بن حضرت سید قاسم رحمہ اللہ
- ۱۶۔ بن حضرت سید زید رحمہ اللہ
- ۱۷۔ بن حضرت سید جعفر رحمہ اللہ
- ۱۸۔ بن حضرت سید حمزہ رحمہ اللہ
- ۱۹۔ بن حضرت سید ہارون رحمہ اللہ
- ۲۰۔ بن حضرت سید عقیل رحمہ اللہ
- ۲۱۔ بن حضرت سید اسماعیل رحمہ اللہ
- ۲۲۔ بن حضرت سید علی اصغر رحمہ اللہ
- ۲۳۔ بن حضرت سید جعفر ثانی رحمہ اللہ
- ۲۴۔ بن حضرت سید امام تقی رحمہ اللہ
- ۲۵۔ بن حضرت سید امام تقی رحمہ اللہ
- ۲۶۔ بن حضرت سید امام موسیٰ رضا رحمہ اللہ
- ۲۷۔ بن حضرت سید امام موسیٰ کاظم رحمہ اللہ
- ۲۸۔ بن حضرت سید امام جعفر صادق رحمہ اللہ

- ۲۹۔ بن حضرت سید امام محمد باقر رحمہ اللہ
 ۳۰۔ بن حضرت سید امام زین العابدین رحمہ اللہ
 ۳۱۔ بن حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ
 ۳۲۔ بن حضرت سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ
 ۳۳۔ بن حضرت ابوطالب
 ۳۴۔ بن حضرت عبدالمطلب
 ۳۵۔ بن ہاشم
 ۳۶۔ بن عبدمناف

کچھ محققین کے نزدیک حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے ہد امجد حضرت سید بدر الدین رحمہ اللہ کا شجرہ نسب حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ تک یوں ہے:

- ۱۔ حضرت سید بدر الدین رحمہ اللہ
 ۲۔ بن حضرت سید سلطان محمودی رحمہ اللہ
 ۳۔ بن حضرت سید محمد نجاف رحمہ اللہ
 ۴۔ بن حضرت سید ابوالقاسم رحمہ اللہ
 ۵۔ بن حضرت سید جعفر رحمہ اللہ
 ۶۔ بن حضرت سید زید رحمہ اللہ
 ۷۔ بن حضرت سید حمزہ رحمہ اللہ
 ۸۔ بن حضرت سید ہارون رحمہ اللہ
 ۹۔ بن حضرت سید عبدالوہاب رحمہ اللہ
 ۱۰۔ بن حضرت سید عقیل رحمہ اللہ
 ۱۱۔ بن حضرت سید اسماعیل رحمہ اللہ

- ۱۲۔ بن حضرت سید علی اصغر رحمہ اللہ
- ۱۳۔ بن حضرت سید جعفر ثانی رحمہ اللہ
- ۱۴۔ بن حضرت سید امام محمد تقی رحمہ اللہ
- ۱۵۔ بن حضرت سید امام محمد تقی رحمہ اللہ
- ۱۶۔ بن حضرت سید امام موسیٰ رضا رحمہ اللہ
- ۱۷۔ بن حضرت سید امام موسیٰ کاظم رحمہ اللہ
- ۱۸۔ بن حضرت سید امام جعفر صادق رحمہ اللہ
- ۱۹۔ بن حضرت سید امام محمد باقر رحمہ اللہ
- ۲۰۔ بن حضرت سید امام زین العابدین رحمہ اللہ
- ۲۱۔ بن حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ
- ۲۲۔ بن حضرت سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ

ویسول نے اپنے پی ایچ ڈی مقالہ میں حضرت سید بدرالدین رحمہ اللہ سے حضرت سید امام محمد تقی رحمہ اللہ تک کا سلسلہ نسب یوں بیان کیا ہے:

- ۱۔ حضرت سید بدرالدین رحمہ اللہ
- ۲۔ بن حضرت سید محمد کی رحمہ اللہ
- ۳۔ بن حضرت سید محمد شجاع رحمہ اللہ
- ۴۔ بن حضرت سید محمد ابراہیم رحمہ اللہ
- ۵۔ بن حضرت سید امیر قاسم رحمہ اللہ
- ۶۔ بن حضرت سید ابوالکارم رحمہ اللہ
- ۷۔ بن حضرت سید حمزہ رحمہ اللہ
- ۸۔ بن حضرت سید امیر ہارون رحمہ اللہ

- ۹۔ بن حضرت سید عقیل ملک رحمہ اللہ
- ۱۰۔ بن حضرت سید اسماعیل رحمہ اللہ
- ۱۱۔ بن حضرت سید علی اصغر رحمہ اللہ
- ۱۲۔ بن حضرت سید جعفر ثانی رحمہ اللہ
- ۱۳۔ بن حضرت سید امام محمد تقی رحمہ اللہ

ویسول نے اپنے پی ایچ ڈی مقالہ میں لکھا ہے کہ حضرت سید بدرالدین رحمہ اللہ کے والد حضرت سید محمد علی رحمہ اللہ ۱۲۶۰ء میں ایران سے ہجرت کر کے سندھ کے علاقہ بھکر میں تشریف لائے اور سندھ میں ان کی اولاد ”رضوی سید“ کے نام سے مشہور ہوئی اور پنجاب میں ان کی اولاد بھاکری سید اور بخاری سید کے نام سے مشہور ہوئی۔۔۔

سمجھے اسے وہی جو نے اس کو غور سے
ہر سانس میں کسی کی صدا کچھ نہ کچھ تو ہے



ولادت باسعادت

حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا

کہ پیدائی تری اب تک حجابِ آمیز ہے ساقی

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش کے متعلق بھی متعدد روایات پائی جاتی ہیں اور آپ رحمہ اللہ کے حالات و واقعات میں جس طرح محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے اسی طرح پیدائش اور وصال کی تواریخ میں بھی بے شمار اختلافات پائے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش ۱۱۲۰ھ بمطابق ۱۷۰۹ء بیان کی ہے جبکہ سید طالب بخاری نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے بھائی حضرت سید قاسم شاہ رحمہ اللہ کے ایک شعر کے حوالہ سے آپ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۰ھ بیان کی ہے۔

یارا سے میہ ہجری آیا پنج ربیع الثانی

دن جمعے وا وقت تہجد جمیا وارث جانی

ڈاکٹر اختر جعفری نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش ۱۱۱۲ھ بیان کی ہے اور حفیظ تائب اور غلام رسول آزاد نے ۱۱۲۲ھ بیان کی ہے۔

چودھری محمد افضل نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۰ھ بیان کی ہے جبکہ ڈاکٹر شائستہ نزہت نے اپنے پی ایچ ڈی مقالہ میں آپ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش حضرت سید قاسم شاہ رحمہ اللہ کے شعر کے مطابق ۵ ربیع الثانی ۱۱۳۰ھ بیان کی ہے۔

پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی لکھتے ہیں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے قصیدہ بردہ شریف کا پنجابی زبان میں منظوم ترجمہ کیا اور اس میں قصیدہ بردہ شریف کی تحریر کا سال اور اپنے وطن کا ذکر ان اشعار کے ذریعہ کیا ہے۔

ناؤں مصنف سید وارث وچ جنڈیالے وے
جیہڑا شیر خاں غازی بھڑا سبھ کو اوتھے وے
یاراں سو بونجا ہجری چھ اے ظاہر ہوئے
تاں ایہہ بیت جواہر موتی لڑیاں ڈانگ پروئے
ایہہ ترجمہ راس کیا میں اوس شرح تھیں بھائی
حضرت میمن جمال چٹابی جیہڑی شرح بنائی

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے قصیدہ بردہ شریف کا منظوم ترجمہ حضرت میاں جمال چٹابی رحمہ اللہ کی شرح کی مدد سے کیا اور یہ ترجمہ آپ رحمہ اللہ نے ۱۱۵۲ھ بمطابق ۱۷۳۹ء میں کیا اور اس وقت آپ رحمہ اللہ کی عمر مبارک قریباً انیس یا بیس برس ہو تو آپ رحمہ اللہ کی تاریخ پیدائش ۱۷۲۰ء بنتی ہے۔

بقول حضرت میاں محمد بخش رحمہ اللہ:

وارث شاہ سخن دا وارث نندے کون لہنہاں نوں

حرف اوہدے تے انگل دھرنی ناہیں اُساں نوں

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ ضلع شیخوپورہ کے نواحی قصبہ جنڈیالہ شیر خاں میں پیدا ہوئے اور یہیں آپ رحمہ اللہ کا وصال ہوا۔ جنڈیالہ شیر خاں، شیخوپورہ سے شمال جنوب کی جانب قریباً آٹھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور آپ رحمہ اللہ کے ذیل کے شعر سے آپ رحمہ اللہ کے جائے مقام کا پتہ چلتا ہے۔

وارث شاہ وسنیک جنڈیالڑے دا شاگرد مخدوم تصور دا اے

منشی گوپال داس اپنی کتاب ”تاریخ گوجرانوالہ“ میں لکھتا ہے کہ شیر خاں پٹھان،
مغل بادشاہ اکبر کے زمانہ میں شاہی ملازم تھا اور شیر خاں پٹھان کا شمار امراء میں ہوتا تھا اس
نے اپنے نام سے ایک قصبہ آباد کیا جس کا نام ”شیرکوٹ“ رکھا گیا۔
مفتی غلام سرور لاہوری نے جنڈیالہ شیر خاں کے متعلق لکھا ہے کہ اسے شیر خاں
افغانی نے آباد کیا اور اس کا پہلا نام شیرکوٹ تھا جبکہ جنڈیالہ کا لفظ یہاں کسی پرانی آبادی کے
نشان کے ٹیلہ کی وجہ اس شیرکوٹ کا حصہ بنا اور یہ علاقہ جنڈیالہ شیرکوٹ کے نام سے مشہور ہوا
جو بعد میں جنڈیالہ شیر خاں بن گیا۔

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
جس نے سب سے ہیں تقدیر کے چاک



تعلیم و تربیت

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے گھر اور جنڈیالہ شیر خاں کی ایک مقامی مسجد میں حاصل کی۔ آپ رحمہ اللہ کی تعلیم و تربیت کے متعلق بھی کوئی مستند روایت پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتی اور نہ ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ آپ رحمہ اللہ نے ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی مگر حضرت حافظ غلام مرتضیٰ رحمہ اللہ مخدوم قصور کی شاگردی کے حوالہ سے آپ رحمہ اللہ کی ”ہیروارث شاہ“ کے ذیل کے اشعار سے رہنمائی ملتی ہے۔

ایویں باہروں شان، خراب وچوں جو یں ڈھول سہاونا دور دا اے
وارث شاہ و سنیک جنڈیالڑے دا شاگرد مخدوم قصور دا اے
”باہر سے شان و شوکت والے مگر اندر سے بد باطن جیسے دور کے
ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔ وارث شاہ (رحمہ اللہ) جنڈیالہ کا رہنے
والا ہے جو مخدوم قصور کا شاگرد ہے۔“

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ ابتدائی تعلیم کے بعد قصور تشریف لے گئے اور مخدوم قصور حضرت حافظ غلام مرتضیٰ رحمہ اللہ جامع مسجد و مدرسہ حسین خاں میں صدر مدرس تھے ان کے شاگرد ہوئے۔

کچھ مؤرخین کے نزدیک حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے استاد مولانا غلام محی الدین تھے جو غلط ہے کیونکہ مولانا غلام محی الدین کی تاریخ پیدائش ۱۲۰۲ھ ہے اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف ”ہیروارث شاہ“ ۱۱۸۰ھ میں مکمل کی۔

ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے مولوی داؤد ایڈوکیٹ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کے بزرگوں نے حضرت حافظ غلام مرتضیٰ کے حالات مرتب کئے اور مولوی داؤد نے لکھا ہے کہ حضرت سید عبداللہ المعروف حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ دونوں ہی حضرت حافظ غلام مرتضیٰ کے شاگرد تھے۔ حضرت حافظ غلام مرتضیٰ کو جب حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”ہیر وارث شاہ“ کا علم ہوا تو انہوں نے ناراضگی کا اظہار کیا پھر حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے قصور آ کر اپنے استاد کو ہیر کے چند اشعار سنائے جنہیں سن کر حضرت حافظ غلام مرتضیٰ پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ میں بے شمار تمثیلوں اور مختلف واقعات کا ذکر کیا ہے مگر کہیں بھی انہوں نے حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ کا ذکر نہیں کیا اسی طرح حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ نے بھی اپنے کسی شعر میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ یا جنڈیالہ شیر خاں کا ذکر نہیں کیا۔

بیشتر مؤرخین کے نزدیک حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ دونوں ہی مخدوم قصور حضرت حافظ غلام مرتضیٰ کے شاگرد رہے مگر دونوں کے ادوار میں فرق ہے۔ حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ نے ۱۱۸۰ھ میں وصال پایا جبکہ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ ۱۱۸۰ھ میں تصنیف کی۔

سید طالب بخاری لکھتے ہیں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو بے شمار زبانوں پر عبور حاصل تھا اور آپ رحمہ اللہ عربی، فارسی، پنجابی، ہندی، سندھی، چینی، بلوچی، سنسکرت اور بھاکھار زبانوں میں تمام مروجہ علوم میں مہارت حاصل تھی۔

سید طالب بخاری لکھتے ہیں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو طبی علوم پر بھی دسترس حاصل تھی اور آپ رحمہ اللہ نے طبی علوم کی تعلیم ”لقمان بیگم“ سکھ لاہور سے حاصل کی اور آپ رحمہ اللہ نے طب کی معروف کتب میزان الطب، طب یوسفی، طب اکبر، قانون موجز،

دستور العلاج، کفایہ منصوری، قرابا دین شفقائی، قرابا دین قادری، تحفہ مومنی اور وید منوت وغیرہ کا علم حاصل کیا اور ان کتب کے متعلق ”ہیروارث شاہ“ کے ان اشعار سے بھی پتہ چلتا

ہے۔

کدوں یوسفی طب میزان پڑھیوں دستور علاج سکھاوے دے
قرطاس سکندری طب اکبر ذخیریوں باب سناوے دے
قانون موجز تحفہ مومنین بھی کفایہ منصوری تھیں پاوے دے
پران سنگلی وید تحفہ منوت سمرت برگھٹ دے دھیاء و پھلاوے دے
قرابا دین شفقائی تے قادری بھی متفرقہ طب پڑھ جاوے دے
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے نصابی کتب میں تعلیل، تعطیل، میزان، منطق،
صرف بہائی، صرف میر، انواع باراں، سلطانیہ، معارج النبوة، کنز، مسعودی، خانی، حیرت
الفقہ، خلاصہ، روضہ، شرح ملاحسن، نحو، فتاویٰ برہنہ، عثمانیہ، منظوم شاہاں اور دیگر کتب کی تعلیم
حاصل کی اور ان کتب کے متعلق ”ہیروارث شاہ“ کے ان اشعار سے بھی پتہ چلتا ہے۔

پڑھن فاضل درس درویش مفتی خوب کڈھ الہان پرکاریا نہیں
تعلیل میزان تے صرف بہائی صرف میر بھی یاد پکاریا نہیں
قاضی قطب تے کنز انواع باراں مسعودیاں جلد سواریا نہیں
خانی نال مجموعہ سلطانیوں دے اُتے حیرت الفقہ نواریا نہیں
فتاویٰ برہنہ منظوم شاہاں نال زبدياں حفظ قراریا نہیں
معارج النبوت خلاصیاں توں روضہ نال اخلاص پساریا نہیں
زرادیاں دے نال شرح ملاء زنجانیاں نحو نتاریا نہیں
کرن حفظ قرآن، تفسیر دوراں غیر شرع نوں دُریاں ماریا نہیں
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے فارسی کی مشہور کتب انشائے ہر کرن، گلستان و

بوستان، خالق باری، رازق باری، واحد باری، طوطی نامہ، نصاب الصبیان، انشائے ابوالفضل، بہار دانش، شاہنامہ، دیوان حافظ، قرآن السعدین اور شیریں خسرو وغیرہ بھی پڑھیں اور ان کتب کے متعلق ”ہیروارث شاہ“ کے ان اشعار سے بھی پتہ چلتا ہے۔

اک نظم دے درس ہر کرن پڑھدے نام حق اتے خالق باریاں نہیں
گلستاں بوستاں نال بہار دانش طوطی نامہ تے رازق باریاں نہیں
منشآت نصاب تے ابوالفصلاں شاہنامیوں واحد باریاں نہیں
قرآن السعدین دیوان حافظ شیریں خسرواں لکھ سواریاں نہیں
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو موسیقی کے مختلف راگوں کا بھی بخوبی علم تھا جس سے آپ رحمہ اللہ کی موسیقی کی تعلیم اور موسیقی سے لگاؤ کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے ”ہیروارث شاہ“ میں موسیقی کے مختلف راگوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

شوق نال و جاء کے و بھلی نوں پنجاں پیراں آگے کھڑا گاؤندا اے
کدی اُدھوتے کاہن دے بشن پدے کدے ماجھ پہاڑی دی لاؤندا اے
کدی ڈھول تے مارون چھو دیندا کدی بوہنا چا سناؤندا اے
ملکی نال جلالی نوں خوب گاؤے وچ جھیوری دی کلی لاؤندا اے
کدی سوئی تے مہینوال والے نال شوق دے سد سناؤندا اے
کدی دُھر پداں نال بکت چھو ہے کدی سوہلے نال رلاؤندا اے
سارنگ نال تلنگ شہانیاں دے رات سوہے دا بھوگ پاؤندا اے
سورٹھ گجریاں پوری للت بھیروں دیکپ راگ دی ذیل و جاؤندا اے
ٹوڈی میگھ ملہار گونڈ دھنا سری جیت سری بھی نال رلاؤندا اے
مال سری تے پرچ بیھاگ بولے نال ماروا وچ و جاؤندا اے
کیدارا تے بہاگڑا راگ مارو نالے کاہنڑے دے سر لاؤندا اے

کلیان دے نال مالکنس بولے اتے منگلا چار سناوندا اے
 بھیروں نال پلاسیاں بھیم بولے نٹ راگ دی ذیل و جاوندا اے
 بروا نال پہاڑ جھنجھوٹیاں دے ہوری نال آسا کھڑا گاوند اے
 بولے راگ بسنت ہندول گوپی مند اونی دیاں سُر اں لاوند اے
 پلاسی نال ترانیاں ٹھانس کے تے وارث شاہ نوں کھڑا سناوند اے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو تمام مروجہ علوم کے علاوہ الہامی کتب انجیل و
 تورات پر بھی مہارت حاصل تھی اور آپ رحمہ اللہ نے ہندوؤں کی تمام کتب کا بھی مطالعہ کیا تھا۔
 سید علی عباس جلاپوری ”مقامات وارث شاہ“ میں لکھتے ہیں حضرت سید وارث
 شاہ رحمہ اللہ جامع الکملات تھے اور ہیر وارث شاہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ رحمہ اللہ
 کو تفسیر، حدیث، فقہ، تاریخ اور تصوف و عرفان پر عبور حاصل تھا اور آپ رحمہ اللہ علم طب، علم
 نجوم، علم موسیقی وغیرہ سے بھی بخوبی آگاہ تھے۔

ڈاکٹر موہن سنگھ نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی علمی قابلیت کے متعلق لکھا
 ہے کہ آپ رحمہ اللہ نے دینی تعلیم بھی حاصل کی اور درسی کتب کے علاوہ طبی کتب بھی پڑھیں،
 موسیقی کا علم بھی حاصل کیا اور تمام مروجہ زبانوں پر بھی آپ رحمہ اللہ کو عبور تھا اور ان سب سے
 آپ رحمہ اللہ کے علمی مقام کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔



سعادتِ بیعت

سورۃ التوبہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ۝

”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سچے لوگوں کے ساتھ ہو جاؤ۔“

جس طرح کسی بھی ہنر کو سیکھنے کے لئے استاد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح راہِ تصوف پر چلنے کے لئے اور تصوف کے اسرار و رموز سے آگاہی کے لئے بھی کسی کامل راہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ سالک کے لئے لازم ہے کہ وہ راہِ تصوف میں قدم کسی کامل مرشد کی راہنمائی میں رکھے اور مرشد کامل کی صحبت سے ہی سالک بارگاہِ الہی میں مقبول ہو سکتا ہے۔ مرشد کامل کی صفت یہ ہے کہ وہ مرید کے قلب کو ہر قسم کی آلائشوں اور گندگی سے پاک کر دیتا ہے اور مرشد کامل کے لئے لازم ہے کہ وہ شریعت کی پیروی کرنے والا ہو اور جب سالک مرشد کامل کی صحبت اختیار کرے تو اس کا قلب اللہ عز و جل کی جانب مائل ہو اور مرشد کامل کے لئے لازم ہے کہ وہ ضروری فرائض و سنن و نوافل اور حلال و حرام کے متعلق جانتا ہو اور دنیا کی بجائے آخرت کا طلبگار ہو۔

امام احمد رضا خاں بریلوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں بیعت کے معنی یہ ہیں کہ سالک خود کو مکمل طور پر مرشد کے ہاتھوں فروخت کر دے۔

جدائی کے صدے ضعیفی کا عالم
کہاں تک امیر اپنے دل کو سنبھالے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ جب فارغ التحصیل ہوئے تو آپ رحمہ اللہ روحانی فیوض و برکات سے فیضیاب ہونے کے لئے پاک پتن تشریف لے گئے اور شیخ و الشیوخ و العالم حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کے مزار پاک پر حاضری کی سعادت حاصل کی۔ آپ رحمہ اللہ کو حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ سے دلی عقیدت تھی اور آپ رحمہ اللہ نے اپنی اس عقیدت کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے۔

مودود دا لاڈلا پیر چشتی شکر گنج مسعود بھرپور ہے جی
خاندان وچ چشت دے کاملیت شہر فقر دا پٹن معمور ہے جی
باہیاں قطباں وچ ہے پیر کامل جیں دی عاجزی زہد منظور ہے جی
شکر گنج نے آن مقام کیتا، دکھ درد پنجاب دا دور ہے جی
”حضرت خواجہ قطب الدین مودود چشتی رحمہ اللہ کے لاڈلے حضرت شیخ
بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کامل ہیں۔ وہ چشتیہ سلسلہ میں کامل
کے مرتبہ پر فائز ہیں اور ان کا شہر پاک پتن نور سے معمور ہے۔ بائیس
اقطاب میں انہیں پیر کامل کا مرتبہ حاصل ہے جن کی عاجزی اور زہد کو
اللہ عز و جل کی بارگاہ میں قبولیت حاصل ہوئی۔ حضرت شیخ بابا فرید
الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے یہاں آکر قیام کیا اور اہل پنجاب کے
دکھوں کا مداوا کیا۔“

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے سجادہ نشین مزار پاک حضرت شیخ بابا فرید الدین
مسعود گنج شکر، حضرت خواجہ دیوان محمد یار چشتی رحمہ اللہ کے دست حق پر بیعت کی سعادت حاصل
کی اور سلوک کی منازل طے کیں۔



حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ

شمس العارفین، شیخ طریقت، شمس الحقیقت شیخ الشیوخ والعالم حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ اپنے زمانے کے نابغہ روزگار، علوم شریعت و طریقت میں کامل اور یکتائے زمانہ ہوئے ہیں۔ آپ رحمہ اللہ نے قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمہ اللہ کے دست حق پر بیعت کی سعادت حاصل کی اور ان کی خدمت میں رہ کر علوم طریقت و سلوک کی منازل طے کیں۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ ۲ ذی الحجہ ۵۶۹ھ میں قصہ کھوتوال میں حضرت خواجہ محمد جمال الدین سلیمان رحمہ اللہ کے ہاں پیدا ہوئے۔ آپ رحمہ اللہ کا سلسلہ نسب اٹھائیس واسطوں سے حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے جا ملتا ہے۔ آپ رحمہ اللہ کی والدہ حضرت بی بی قرسم خاتون رحمہا کا شمار اپنے زمانہ کی نابغہ روزگار اولیاء خواتین میں ہوتا ہے اور انہوں نے آپ رحمہ اللہ کی تربیت میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کے والد بزرگوار کا وصال آپ رحمہ اللہ کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا اور آپ رحمہ اللہ کی ابتدائی تربیت آپ رحمہ اللہ کی والدہ ہی کی نگرانی میں ہوئی۔ والدہ نے چاہا کہ آپ رحمہ اللہ بچپن ہی سے نماز کے عادی ہو جائیں اس لئے والدہ آپ رحمہ اللہ کی جائے نماز کے نیچے شکر کی پڑیا رکھ دیا کرتی تھی اور اپنے بچے کو فرمایا کرتیں کہ جو بچے نماز پڑھتے ہیں ان کی جائے نماز کے نیچے سے روزانہ شکر کی پڑیا ملتی ہے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ والدہ شکر کی پڑیا رکھنا بھول گئیں اور انہوں نے گھبرا کر آپ رحمہ اللہ

سے دریافت کیا کہ مسعود! تم نے آج نماز پڑھی یا نہیں؟ آپ رحمہ اللہ نے جواب دیا کہ ہاں! اماں نماز پڑھ لی اور شکر کی پڑیا بھی مل گئی۔ یہ جواب سن کر آپ رحمہ اللہ کی والدہ کو بہت تعجب ہوا اور وہ سمجھیں کہ اس بچے کی غیب سے مدد ہوتی ہے۔ اس کے بعد اکثر ایسا ہوتا کہ جب آپ رحمہ اللہ کی والدہ شکر کی پڑیا رکھنا بھول جاتیں تو وہ پڑیا بدستور آپ رحمہ اللہ کو مل جاتی۔ چنانچہ اسی وجہ سے آپ رحمہ اللہ ”گنج شکر“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔

جن دنوں حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ ملتان میں دینی علم کے حصول میں شب و روز مصروف تھے۔ انہی دنوں قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ ملتان تشریف لائے۔ وہ جب مسجد میں تشریف لائے تو انہوں نے حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے جب آپ رحمہ اللہ کو قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف دیکھا تو دریافت کیا کہ اے جوان! کیا پڑھ رہے ہو؟ آپ رحمہ اللہ نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا کہ حضرت! نافع پڑھ رہا ہوں۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ نے یہ سنا تو فرمایا کہ انشاء اللہ اس سے نفع ہوگا۔ جیسے ہی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ نے یہ فرمایا آپ رحمہ اللہ بے خود ہو گئے اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ سے بیعت کی درخواست کی۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ نے فرمایا تم تکمیل علوم کے بعد میرے پاس دہلی آنا تمہیں تمہارا حاصل جائے گا۔ چنانچہ آپ رحمہ اللہ ملتان میں تکمیل علم کے بعد قندھار چلے گئے اور وہاں سے ایران، عراق، خراسان اور دیگر ممالک کا سفر کیا اور پھر مکہ معظمہ تشریف لے گئے۔ اس دوران آپ رحمہ اللہ نے قرآن و حدیث اور فقہ و معانی میں مہارت حاصل کی۔ بعد حصول علوم ظاہری آپ رحمہ اللہ دہلی تشریف لائے اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ نے آپ رحمہ اللہ کو سلسلہ عالیہ چشتیہ میں بیعت کی سعادت سے سرفراز فرمایا اور خرقہ خلافت عطا فرمایا۔

سیر الاولیاء میں منقول ہے کہ ایک مرتبہ حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج

شکر رحمہ اللہ پر مزید ریاضت و مجاہدات کا شوق غالب ہوا تو آپ رحمہ اللہ نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ کی خدمت میں عرض کیا کہ سیدی! اگر فرمان ہو تو ایک چلہ کر لوں۔ یہ بات مرشد پاک کونا گوار گزری اور فرمایا کہ ضرورت نہیں ہے ان چیزوں سے شہرت ہوتی ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے عرض کیا کہ حضور گواہ ہیں کہ مجھے شہرت کی طلب نہیں ہے۔ حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ فرمایا کرتے تھے کہ مجھے ساری زندگی اس بات کی پریشانی رہی کہ پیر و مرشد کی خدمت میں کیوں ایسی بات کہی جو آپ رحمہ اللہ کی طبع مبارک کونا گوار معلوم ہوئی۔ اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ نے فرمایا کہ اب جاؤ اور ایک چلہ معکوس کر لو لیکن اس وقت حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کو معلوم نہ تھا کہ چلہ معکوس کیا ہوتا ہے؟ چنانچہ آپ رحمہ اللہ نے حضرت شیخ بدر الدین غزنوی رحمہ اللہ سے کہا کہ مجھے پیر و مرشد نے چلہ معکوس کا حکم فرمایا ہے۔ لیکن میں پیر و مرشد کے رعب و جلال کی وجہ سے یہ نہیں پوچھ سکا کہ چلہ معکوس کیا ہوتا ہے؟ آپ رحمہ اللہ مجھے بتائیں یا پیر و مرشد سے دریافت کر کے بتائیں۔ حضرت شیخ بدر الدین رحمہ اللہ نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمہ اللہ سے چلہ معکوس کی کیفیت دریافت کی تو آپ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ چلہ معکوس یہ ہوتا ہے کہ چالیس دن یا چالیس رات پاؤں میں رسی باندھ کر کسی کنوئیں میں الثالثک کر عبادت کرے۔ یہ سن کر حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے چلہ معکوس کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا اور کچھ عرصہ کے بعد اوج شریف میں واقع ایک مسجد کے کنوئیں میں الثالثک کر چلہ معکوس مکمل کیا۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ مجھے بغداد میں ایک بزرگ کی صحبت میں چند دن گزارنے کا موقع ملا۔ ہر بار جب وہ بزرگ سربہ سجدہ ہوتے تو خدائے کریم کی بارگاہ میں نہایت عجز و انکساری سے مناجات پڑھتے کہ اے اللہ! اگر تو نے مجھے قیامت کے دن دوزخ میں بھیج دیا تو اسرارِ عشق میں سے ایک بھیدا یا

ظاہر کروں گا کہ دوزخ مجھ سے ہزار سال کی راہ دور بھاگ جائے گی۔ اس لئے کہ محبت کی آگ کے سامنے کوئی آگ سراٹھانے کے قابل نہیں اور اگر سراٹھائے تو تباہ ہو جائے گی۔

عشق الہی میں ثابت قدم رہنا مردانِ خدا کا خاصا ہے۔ اسی طرح حضرت خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ عشق الہی میں تادمِ آخر ثابت قدم رہے۔ اس ثابت قدمی کے بارے میں خود ہی ایک مرتبہ انہوں نے فرمایا کہ آج کم و بیش بیس سال ہو رہے ہیں کہ ہر شب شراب معرفت کا ایک پیالہ پینا میرا معمول ہے اور کبھی از خود رفته نہیں ہوا۔ بلکہ دل مزید پکاراٹھتا ہوں۔ اس کے بعد ان کی مبارک آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں فریاد کرنے لگے اور بے ہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو فرمایا کہ اے درویش! راہ فقر میں ایسے مرد بھی گزرے ہیں جو لاکھوں دریا اسرارِ الہیہ کے پی گئے لیکن انہوں نے کوئی نشان ظاہر نہ ہونے دیا۔ اے درویش! جو عاشق اپنی محبت میں صادق اور ثابت قدم نہیں ہے۔ قیامت کے دن عشاق کے درمیان شرمسار رہے گا۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کے مکارمِ اخلاق کا ایک درخشاں پہلو جذبہ عفو و درگزر ہے۔ چونکہ آپ رحمہ اللہ کو تبلیغِ دین کے سلسلے میں بڑے بڑے سخت دشمنوں سے واسطہ پڑا مگر آپ رحمہ اللہ نے ان کی زیادتیوں سے ہمیشہ درگزر فرمایا۔ آپ رحمہ اللہ کا دل حبِ الہی کے باعث ہر قسم کی آلائشوں سے پاک صاف تھا اس لئے آپ رحمہ اللہ نے اپنے دل میں کبھی کسی کے خلاف کینہ اور بغض نہ رکھا۔ اگر کوئی دشمن زیادتی کرتا تو اسے معاف کر دیتے۔

ایک مرتبہ ایک شخص آپ رحمہ اللہ کے قتل کے ارادہ سے خانقاہ میں آیا اور خرافات بکنے لگا۔ آپ رحمہ اللہ اس سے نہایت محبت سے پیش آئے اور اس کی گالیوں کا جواب دعا سے دیا پھر نہایت نرمی سے فرمایا کہ بھائی میں نے تیرا کچھ نہیں بگاڑا جو تو یہ چھری بغل میں چھپائے ہوئے میرے قتل کے لئے آیا ہے۔ ایک مسلمان کو قتل کر کے کیوں اپنی عاقبت

خراب کرتا ہے۔ اس شخص نے یہ سنا تو فوراً آپ رحمہ اللہ کے قدموں میں گر پڑا اور معافی کا
خواستگار ہوا۔ آپ رحمہ اللہ نے اسے گلے لگا لیا اور اس کی خطا معاف کر دی۔

جو دو سخا کے بارے میں حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے اسرار
الاولیاء میں ایک مقام پر فرمایا ہے کہ درویش اسے کہتے ہیں جو روزانہ فتوحات کو شام تک
خرچ کر دے۔ یہاں تک کہ رات کے لئے کوئی رقم باقی نہ ہے اور اگر رات ہے تو دن کے
لئے کچھ باقی نہ رہے۔ سب اللہ کی راہ میں خرچ کر دے۔ ایسے لوگ درویش کہلانے کے
مستحق نہیں ہوتے ہیں۔ جو لنگوٹی باندھ کر چمڑے کی تھیلی گلے میں ڈال کر گلی گلی روٹی کے دو
لقموں کی خاطر پھرتے رہتے ہیں اور اپنے جیسے انسانوں کے سامنے دست سوال دراز کرتے
ہیں۔ بلکہ ایسے لوگ درویشی کا سرمایہ ناز ہیں جو اپنے مسند سے جدا نہیں ہوتے اور لطیف
لباس زیب تن کرتے ہیں اور جو موجود ہو اس سے کھانا تیار کر کے درویشان خدا کی تواضع
کرتے ہیں اور کچھ بچا کر نہیں رکھتے۔ جو ملتا ہے اسے آگے پہنچا دیتے ہیں۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کو حضرت سیدنا علی بن عثمان
الہجویری الجلابی المعروف حضور سیدنا دانانگنج بخش رحمہ اللہ سے دلی عقیدت حاصل تھی۔ آپ
رحمہ اللہ جب بھی پاک پتن سے مزار مبارک کی زیارت کے لئے حاضر ہوتے تو برہنہ پاؤں
پاک پتن سے پیدل چلتے ہوئے آتے اور لاہور ضلع کچہری کے نزدیک واقع ایک مقام پر
قیام فرماتے۔ جب حاضری کی اجازت ملتی تو گھٹنوں کے بل چل کر مزار پاک پر حاضری کی
سعادت حاصل کرتے تھے۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ آخرت کا خوف ایسا
ہونا چاہئے جس طرح امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ تیس برس تک نیند سے کنارہ کش
رہے۔ جب بھی حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ پر نیند کا غلبہ ہوتا تو آپ رحمہ اللہ فرماتے کہ اے
نفس! تو نے اگر اللہ تعالیٰ کے شایان شان اطاعت نہ کی تو قیامت کے دن نجات نہ پاسکے گا

اور اللہ کے پہچاننے کا حق ادا کرتا رہتا کہ دنیا و آخرت میں کامیاب ہو۔ ایک موقع پر حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی گریہ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ قرآن مجید کی تلاوت کے دوران جب عذاب والی آیت کی تلاوت فرماتے تو ان پر گریہ طاری ہو جاتا اور غشی طاری ہو جاتی۔ ہوش آتا تو فرماتے کہ اگر روز قیامت ابو حنیفہ (رحمہ اللہ) رہا ہو گیا تو یہ حیرانی والی بات ہوگی۔

حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ نے ۶۹۸ھ میں اس جہان فانی سے کوچ فرمایا۔ بوقت وصال آپ رحمہ اللہ کی عمر مبارک ۹۳ برس تھی۔ آپ رحمہ اللہ کا مزار پر نور پاک پتن میں واقع ہے اور مرجع نہ خلاق خاص و عام ہے۔

فرمودات:

- ✽ جب فقیر کوئی لباس پہنتا ہے تو وہ یہ سوچ کر پہنتا ہے کہ اس نے کفن پہنا ہے۔
- ✽ انسان کی عظمت کا اندازہ اس کے قول و فعل سے ہوتا ہے۔
- ✽ اہل دولت کے پاس بیٹھنے سے دین بھول جاتا ہے۔
- ✽ قرآن پاک کی تلاوت سے بہتر اور افضل کوئی عبادت نہیں۔
- ✽ جیسے تم ہو ویسے ہی نظر آؤ ورنہ اصلیت خود بخود ظاہر ہو جائے گی۔
- ✽ مرشد مشاطہ کی مانند ہوتا ہے یعنی جس طرح مشاطہ دلہن کو بناتی و سنوارتی ہے اسی طرح مرشد اپنے مرید کے اخلاق و عادات کو سنوارتا ہے۔



سیر و سیاحت

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ سیر و سیاحت میں بسر کیا اور آپ رحمہ اللہ نے دوران سیاحت پنجاب کے بیشتر علاقوں، سندھ، بلوچستان اور خیبر پختونخواہ کے علاوہ کشمیر، کلکتہ، آگرہ، مدراس، دہلی اور بمبئی کا سفر بھی کیا۔ اس کے علاوہ آپ رحمہ اللہ نے ایران، عراق، مصر، شام، فلسطین اور سعودی عرب کا بھی سفر کیا۔

شریف کنجاہی نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی سیاحت کے متعلق لکھا ہے کہ آپ رحمہ اللہ سعادت بیعت کے بعد جب واپس لوٹے تو کچھ عرصہ لاہور اور قصور میں قیام کیا پھر ملکہ ہانس تشریف لے گئے جہاں آپ رحمہ اللہ ایک مسجد میں معتکف رہے اور اسی گوشہ نشینی میں آپ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کا آغاز کیا اور یہیں پر آپ رحمہ اللہ نے اسے مکمل کیا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کی تحریر سے قبل اس قصہ میں موجود تمام تاریخی مقامات کا دورہ کیا اور وہ تاریخی عمارات بھی دیکھیں جو اس قصہ میں بیان ہیں۔ آپ رحمہ اللہ تخت ہزارہ گئے اور رانجھے کی مسجد اور حمام کو دیکھا اور رانجھے کی مسجد میں کچھ دن معتکف ہوئے۔



عہد وارثی کی مذہبی و معاشرتی حالت

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے زمانہ میں معاشرہ کی مذہبی و معاشرتی حالت نہایت اتر تھی۔ اس وقت مغل بادشاہ محمد شاہ رنگیلا تخت نشین تھا اور برصغیر پاک و ہند میں ایک افراتفری برپا تھی۔ مسلمانوں کی مذہبی حالت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ نام نہاد صوفیوں اور مولویوں نے دین اسلام کو یرغمال بنا رکھا تھا اور یہ لوگوں کو اپنے جال میں پھنسا کر انہیں دین اسلام کی حقیقی تعلیمات سے دور کر رہے تھے۔

محمد شاہ رنگیلا کی عیاشیوں نے اسے عوام الناس کو درپیش مسائل سے دور کر دیا تھا اور وہ عوام کے مسائل کو نظر انداز کئے اور عوام کے مفاد کو ترجیح دیئے بغیر ہر وہ کام کر رہا تھا جو کسی بھی معاشرے کے زوال کا باعث بنتے ہیں۔ مغل حکمران عوام الناس میں اپنی مقبولیت کھو بیٹھے تھے اور اسی کو دیکھتے ہوئے احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ افغانی کے لشکر بھی برصغیر پر حملہ آور ہونے لگے۔ رنجیت سنگھ نے سکھوں کا ایک بڑا لشکر لے کر پنجاب پر حملہ کیا اور وہ پنجاب کے بیشتر علاقوں پر قابض ہو گیا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے زمانہ میں جہالت عام تھی اور بہت کم لوگ ایسے تھے جو پڑھے لکھے تھے۔ مذہبی پیشواؤں کا احترام کیا جاتا تھا مگر توہم پرستی عام تھی۔ لوگوں کی اخلاقی حالت انتہائی متوسط تھی اور ذات پات کو معاشرے میں اہم مقام حاصل تھا۔ اونچی ذات والوں کو نچلی ذات والوں میں شادی کرنا گوارا نہ تھا اور لوگوں میں فضول خرچی اور بیہودہ رسم و رواج عام تھیں۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے زمانہ میں فارسی زبان کو عروج حاصل تھا اور فارسی زبان کی مایہ ناز تصانیف گلستاں و بوستاں، سکندر نامہ، مثنوی مولانا روم، دیوان حافظ اور دیگر کتب کا چرچا عام تھا۔ فارسی زبان میں شعر و سخن کہنے کا رواج تھا اور معاشرے میں فارسی زبان کا فروغ بہ تھا جبکہ اردو کو شہرئی زبانوں میں ہونا تھا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ اس وقت کی مذہبی و معاشرتی حالت کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

وارث شاہ جو اہل ایمان آئے

تہاں جا ڈیرے وچ گور کیے



قصہ ہیرا رانجھا کا سرسری جائزہ

محققین کی رائے کہ پنجاب کی عشقیہ داستانیں سب کی سب فرضی یا خود ساختہ ہیں اور یہ شاعروں اور بھانٹوں کی جودت طبع کا نتیجہ ہیں اور غالباً یہ قصے انہوں نے اپنے حکمرانوں یا آقاؤں کی تفریح طبع کے لئے گھڑے یا پھر عوام الناس کی اصلاح کے لئے۔ بیشتر محققین کا خیال ہے کہ یہ قصے نہ ہی آج اور نہ ہی کل کسی تنقیدی کسوٹی پر پرکھے جاسکے اور نہ ہی ان کے زمانہ کا صحیح تعین ہو سکا اور کئی صورتوں میں زمانہ کا بھی علم نہیں ہو سکا۔ یہ بات قدرے درست ہے کہ قدیم داستانیں عموماً نئے زمانہ کی تنقیدی کسوٹی پر پورا نہیں اتر کر تیں مگر اس کے لئے یہ کہنا کہ یہ من گھڑت ہیں درست نہیں کیونکہ ہر زمانہ کا تنقیدی معیار اور علمی و تاریخی معلومات جمع کرنے کا طریقہ مختلف ہوتا ہے اور ماضی کی نسبت حال عموماً زیادہ ترقی یافتہ اور زیادہ وسیع ہوتا ہے۔

زمانہ کے تعین کے لئے اگر کسی شخص کی ہستی محض اس وجہ سے شک و شبہ کا شکار ہو جائے کہ اس کے زمانہ کے تعین میں اختلاف ہے تو یہ دلیل باعث حجت نہیں اور تاریخ انسانی بے شمار ایسے واقعات اور اشخاص کا ذکر ملتا ہے جن کے متعلق موجودہ دور کے مؤرخین میں اختلاف پایا جاتا ہے مثلاً بدھ اور زردشت دنیا کے دو بزرگ رہنما ہیں اور ان کے ماننے والے آج بھی پائے جاتے ہیں اور ان کی عبادت گاہیں بھی تاحال موجود ہیں مگر ان کے زمانہ کے تعین میں بے شمار اختلافات ہیں مگر ان اختلافات کے باوجود ان کی ہستی سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور اگر کوئی انکار کرتا ہے تو وہ غلطی پر ہے۔

اگر ہم تنقیدی معیار اور زمانہ کے تعین کے اصول پر پنجاب کی دیگر لوک عشقیہ داستانوں کو پرکھیں تو وہ پورا اترتی دکھائی نہیں دیتیں مگر قصہ ہیر رانجھا اس بات پر مستند دکھائی دیتا ہے کہ اس کے افراد و مقامات تاریخی ہیں اور ان کے متعلق تحقیقی مواد موجود ہے۔

رانجھا کا وطن تحت ہزارہ ضلع سرگودھا موجود ہے اور رانجھا کی قوم بھی موجود ہے اور رانجھا جس جگہ جوگ لینے گیا وہ ٹلہ ضلع جہلم آج بھی موجود ہے اور گروڑوں کا سلسلہ بھی چلتا آرہا ہے۔ اسی طرح ہیر کو لیس تو اس کا وطن جھنگ سیال بھی موجود ہے اور قوم سیال بھی پائی جاتی ہے اور کھنڑے اور رنگپور کا ذکر بھی ایک تاریخی ثبوت ہے اور جھنگ میں ہیر کا مقبرہ بھی موجود ہے۔

ہیر کا مقبرہ:

ہیر کا مقبرہ جھنگ شہر کے ایک عام قبرستان میں ہے اور یہاں ہر سال عرس منعقد کیا جاتا ہے اور بے شمار اترین دنیا کے طول و عرض سے یہاں آتے ہیں اور نہایت عقیدت کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں، ہیر کے مقبرہ پر چڑھاوے چڑھائے جاتے ہیں، فنتیں مانگی جاتی ہیں اور راگ و رنگ کی محافل سجائی جاتی ہیں۔

جھنگ کے ایک طالب علم نے ہیر کے مقبرہ کی موجودہ خستہ خالی کا نقشہ اپنے ان اشعار میں یوں کھینچا ہے۔

بستی ہے اک ویران سی
چھائی ہوئی ہے خامشی
حسرت ہے اس جا برستی
عبرت ہے دامن تھامتی
اک خاک کا ٹیلہ ہے واں
حیران سا، ویران سا، سنسان سا

ٹیلے پہ ہے اک مقبرہ

ٹوٹا ہوا ، پھوٹا ہوا

قبروں سے ہے بالکل گھرا

الو فقط ہے بولتا

یہ خواب گاہ ہیر ہے

حسرت نما ، عبرت نما ، حیرت نما

ہیر کا روضہ ان ناقد رشناسوں کے سوالوں کا جواب ہے جو اس قصہ کو غلط اور فرضی

خیال کرتے ہیں۔

ہیر اور انجھا کا زمانہ:

ہیر اور انجھا کے قصہ کے زمانہ کے تعیین کے اعتبار سے مؤرخین میں اختلاف پایا جاتا

ہے اور کچھ اسے اکبر کے زمانہ کا قصہ کہتے ہیں، کچھ اسے لودھیوں اور کچھ اسے بابر کے زمانہ کا

قصہ کہتے ہیں۔ تاریخ ہند کا ایک ادنیٰ طالب علم بھی لودھیوں اور بابر کے درمیان ہونے والی

خونریز جنگ سے واقف ہے اور لودھیوں کے خاتمہ کے بعد ہی بابر نے مغل سلطنت کی بنیاد

رکھی جبکہ اکبر کا زمانہ ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء ہے اور بابر کا زمانہ ۱۵۲۶ء تا ۱۵۳۰ء ہے اور ان کے

آغاز و انجام کے درمیان قریباً تیس برس کا فرق ہے جو کسی بھی داستان کے زمانہ کے تعیین

کے اعتبار سے کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔

ہیر اور انجھا کے قصہ کے متعلق مؤرخین کی غالب اکثریت کا کہنا ہے کہ یہ اکبر کے

زمانہ کا قصہ ہے اور اس ضمن میں سر رچرڈ ٹمپل لکھتے ہیں کہ یہ اکبر کا زمانہ تھا جبکہ دامور داس

نے بھی اس قصہ کے زمانہ کو اکبر کا زمانہ بتایا ہے۔

بادشاہی جو اکبر سندی دن دن چڑھے سوائی

مبارز خان عادل شاہ سوری ۱۵۵۳ء تا ۱۵۵۶ء، عادل شاہ سوری پنجاب یا ملتان

کا حاکم تھا اور اسی کے متعلق حضرت سید وارث شاہ نے عدلی راجہ لکھا ہے اور اکبر کے عہد کا آغاز ۱۵۵۶ء ہے اور عادل شاہ کا عہد ۱۵۵۵ء میں ختم ہوا اور اس اعتبار سے اس قصہ کو اکبر کے زمانہ کا قصہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

الفاظ ہیر و رانجھا کا تمثیلی استعمال:

پنجاب کی لوک و عشقیہ داستانوں کے فرضی ہونے کا شائبہ کسی حد تک صوفی شعراء کے کلام سے بھی پڑتا ہے کہ انہوں نے بعض الفاظ کو تمثیلی یا تشبیہی رنگ میں استعمال کیا اور بعض محققین نے اس تمثیلی مثال کے حقیقی معنی مراد لئے اور اس سلسلہ میں الفاظ ہیر و رانجھا کا استعمال بہت زیادہ ہوا۔

صوفی شعراء کا دستور رہا ہے کہ وہ ہر چیز کی نسبت خالق حقیقی یا معشوق ازلی کی جانب کرتے ہیں اور اگرچہ وہ عام الفاظ لکھتے یا بولتے ہیں مگر ان کے معنی وہ حقیقی مراد لیتے ہیں مجازی نہیں جیسے حافظ شیرازی رحمہ اللہ کی غزلوں میں شراب، پیالہ، صراحی، ساقی، میخانہ، شاہد، پیرمغاں وغیرہ کے الفاظ کا استعمال عام ہے جو بظاہر مجازی ہیں مگر حافظ شیرازی رحمہ اللہ کے کلام میں ہمیشہ حقیقی یا اصلی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں اور مولانا رومی رحمہ اللہ نے مثنوی معنی کو شروع کیا تو ”نے“ اور اس کے ”نالہ فراق“ سے جو بظاہر مجازی معلوم ہوتے ہیں جبکہ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔

پنجابی کے صوفی شعراء پر حافظ شیرازی اور مولانا رومی رحمہ اللہ اور دیگر اکابر صوفیاء کے کلام کا بے حد اثر تھا لہذا انہوں نے اپنے کلام میں مجازی الفاظ کی صورت میں تشبیہ یا تمثیل یا استعارۃ استعمال سے حقیقی معنوں کو پیش کیا اور ہیر و رانجھا کا کثرت سے استعمال کیا اور ہیر کو روح یا معشوق حقیقی کے معنی میں پیش کیا جبکہ رانجھا کو حضور نبی کریم ﷺ یا عاشق حقیقی یا پھر خاکی جسم کے معنی میں استعمال کیا۔ اس ضمن میں چند مثالیں پیش خدمت ہیں۔

(۱) بقول علی حیدر ملتانی التتونی ۱۱۹۰ء:

الف ازل است دی یاری لگ ری ہیر یتیم دی آ
 میں تاں رانجھا وچ رسولاں ڈٹھا مینوں قسم جے عرش عظیم دی آ
 اوہدے دہنڈے تے کمل منزل والا اوہدے ہتھ کھونڈی یسین دی آ
 علی حیدر رانجھا اج پچھاتا اوہ تے ظاہر صورت میم دی آ
 اس صوفی شاعر نے یہاں ”کمل منزل والا“ سے مراد یٰٰٓأَيُّهَا الْمُرْتَلُّ (اے کمل
 والے) لی ہے اور ”ہتھ کھونڈی یسین“ قرآن کریم کی آیات:

يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ . إِنَّكَ لَعِنَ الْمُرْسَلِينَ .

”یسین جو قرآن حکیم ہے بے شک تم پیغمبروں میں سے ہو۔“

سے ماخوذ ہے۔ ”ظاہر صورت میم“ کا مطلب محمد ہے۔

علی حیدر ملتانی نے اپنے اشعار میں ہیر رانجھا کا بکثرت استعمال کیا ہے مگر مضمون
 کی طوالت کی وجہ سے یہاں ایک مثال بیان کی ہے۔

(۲) بقول حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ:

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے بھی رانجھا کو حضور نبی کریم ﷺ کے معنوں
 میں استعمال کیا ہے۔

اوہدے رہنڈے تے کمل منزل والا اوہدے ہتھ کھونڈی یسین قاضی
 چھیڑو امتاں دا نبی پاک ہو یا رانجھے باجھ نہ ہیں جہین قاضی
 حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے تو ہیر رانجھا کو ختم کرنے کے بعد اپنے اس تمثیلی
 رنگ کو اور بھی نمایاں کر دیا اور فرمایا:

ہیر روح تے چاک قلوبت جانو بالنا تھ ایہہ پیر بنایا ای
 پنج پیر حواس ایہہ پنج تیرے جہاں تھاپنا تھ نوں لایا ای
 قاضی حق جھبیل نیں عمل تیرے عیال منکر نکیر ٹھہرایا ای

کوٹھا گور عزرائیل ہے ایہہ کھیڑا جیہڑا لیندو ہی روح نوں دھایا ای
 کیدو لنگا شیطان ملعون جانو جس نے وچ دیوان پھڑایا ای
 سیاں ہیر دیاں رن گھربار تیرا جہاں نال پیوند بنایا ای
 وانگ ہیر دے بندھ لے جان تینوں کسے نال نہ ساتھ لدایا ای
 جیہڑا بولدا ناطقہ و نچھلی ہے جس ہوش دا راگ سنایا ای
 سہتی موت تے جسم ہے یار را بخھالہ نہاں دوہاں نے بھیر مچایا ای
 شہوت بھابی تے بھٹکھ رنیل باندی جہاں جنتوں مار کڈھایا ای
 جوگی ہے عورت گن پاڑ جس نے سبھ انگ بھوت رمایا ای
 دنیا جان ایویں چویں جھنگ پیکے گور کاٹڑا باغ بنایا ای
 ترنجن ایہہ بد عملیاں تیریاں نیں کڈھ قبر تھیں دوزخے پایا ای
 اوہ میت ہے ماؤں دا شکم بندے جس وچ شب روز لنگھایا ای
 عدلی راجہ ایہہ نیک نیں عمل تیرے جس ہیر ایمان دویا ای
 وارث شاہ میاں بیڑی پار کلمہ پاک زبان تے آیا ای
 ”ہیر کو روح تسلیم کرو اور چاک در حقیقت تمہارا جسم ہے جبکہ بالنا تھو وہ ہے
 جس کو تم نے اپنا پیر بنایا۔ تمہارے پانچوں حواس در حقیقت پانچ پیر ہیں اور
 ان کی پشت پناہی کی وجہ سے تم یہاں پر ہو۔ قاضی کو حق کا ملاح تسلیم کرو اور
 عیال کو منکر نکیر خیال کرو۔ کوٹھا مانند قبر کے ہے اور کھیڑا ملک الموت ہے جو
 روح قبض کرتے ہی چلا جاتا ہے۔ لنگڑا کیدو شیطان ملعون ہے جس نے
 بھری محفل میں تمہیں رسوا کیا۔ ہیر کی سہیلیاں، عورتیں اور گھریہ سب وہ ہیں
 جن سے تمہارا تعلق قائم ہوا۔ ہیر کی مانند تمہیں بھی باندھ کر لے جایا جائے گا
 اور تمہارا مددگار کوئی نہیں ہوگا۔ تمہارے اندر کی پکار بانسری کی مانند ہے جو

تمہیں ہوش کا راگ سناتی ہے۔ سہتی کو موت خیال کرو اور جسم کو رانچھے کی
مانند خیال کرو کہ دونوں نے ہی شور مچا رکھا ہے۔ شہوت کو مانند بھابی جانو اور
بھوک کو رنیل باندی تصور کرو جس نے تمہیں جنت سے رسوائی کے ساتھ
نکالا۔ جوگی کو عورت خیال کرو جو کان چھدوا کر تمہارے جسم کو خاک میں ملا
دیتی ہے۔ دنیا کو جھنگ خیال کرو جو تمہارا میکہ ہے اور کالے باغ کو قبر خیال
کرو۔ عورتوں کی محافل تمہارے برے اعمال ہیں جن کی بدولت جب تم قبر
سے نکالے جاؤ گے پھر دوزخ میں ڈالے جاؤ گے۔ ماں کا پیٹ مسجد ہے
جہاں تم نے اپنے شب و روز بسر کئے۔ عدلی راجہ تمہارے نیک اعمال ہیں
جن کی بدولت تمہیں ہیر کا ایمان ملا۔ وارث شاہ (رحمہ اللہ) جب کلمہ حق تیری
زبان پر آیا تیرا بیڑا پار ہو گیا۔“

(۳) بقول حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ:

حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ نے بھی اپنی کافیوں میں ہیر و رانچھا کو بھی قریباً انہی
معنوں میں استعمال کیا ہے:

ہیر رانچھے دے ہو گئے میلے
بھلی ہیر ڈھونڈندی نیلے
رانچھن یار بغل وچہ کھیلے
سندھ نہ رہیا سروت سنبھال

ڈاکٹر موہن سنگھ کا نظریہ:

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے قصہ ہیر رانچھا کو ایک اور نظریہ سے پیش کیا اور کہا کہ یہ
قصہ ابتداء میں ہندو شکل میں تھا جبکہ مسلمان صوفی شعراء نے اسے اسلامی رنگ دے دیا اور
ڈاکٹر موہن سنگھ اس کے متعلق لکھتا ہے:

”قصہ ہیرا رانجھا کی حقیقی شکل ہندو تھی اور اس کو موجودہ اسلامی رنگ میں منقوش کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔“

(اورینٹل کالج میگزین)

قصہ ہیرا رانجھا کے ہندو ہونے کا ثبوت ڈاکٹر موہن سنگھ نے یوں دیا ہے:

۱۔ بنسی (رانجھا کی دلچھلی) کرشن سے لی گئی ہے۔

۲۔ فقر (رانجھا کا جوگی بننا) گویا چند کے قصہ کی نقل ہے۔

۳۔ سانپ کا کاٹنا (ہیرا کو کاٹنا چھو کر بہانہ بنانا) تل دہیتی سے ماخوذ ہے۔

۴۔ قصہ کا انجام (ہیرا رانجھا کا غائب ہو جانا) رام اور سیتا کے انجام کے مشابہ ہے۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کے اس نظریہ سے ہم اختلاف کرتے ہیں کیونکہ اگر اس قسم کی فرضی یا جزوی مشابہت سے ایک قصہ کا دوسرے قصہ سے نقل ہونا ثابت ہو تو دنیا کا شاید ہی کوئی قصہ ہو جو فردوسی کے شاہنامہ، ہزار داستان یا ہومر کی ایلید کی نقل ہونے سے محفوظ رہ سکے اور ان کتابوں میں انسانی جذبات یا حیات کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس کا ذکر نہ کیا گیا ہو، جس کا مکمل خاکہ نہ کھینچا گیا ہو اور اس میں اضافہ کرنا بھی مشکل نہ ہو۔

ایسی جزوی مشابہت کی تفسیر یا تشریح یہ ہے کہ انسان کی فطرت میں یہ عالمگیر یکسانیت پائی جاتی ہے خواہ وہ اشیاء کے پر فضاء میدان ہوں یا بلند و بالا پہاڑ، افریقہ کے تپتے صحرا ہوں یا یورپ کے فلک بوس ایوان، علم و فضل یا تہذیب و تمدن کی اس ظاہری شکل میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑتا ہے مگر اس کا عنصر ہمیشہ حقیقی رہتا ہے بات صرف اس پر غور کرنے کی ہے۔ اگر اس قسم کی معمولی مشابہت کی بناء پر قصہ ہیرا رانجھا کو فرضی خیال کیا جائے تو پھر شیکسپیر کے قصہ رومیو اور جولیت کو بھی متشابہ کہا جاسکتا ہے اور اتفاق سے شیکسپیر اور ہیرا رانجھا کے مصنف ہم عصر بھی ہیں اور دونوں ہی سولہویں صدی میں گزرے ہیں۔

اس اعتبار سے قصہ ہیرا رانجھا کو شیکسپیر کی نقل بھی کہا جاسکتا ہے اور شیکسپیر کے قصہ

رومیو اور جولیٹ کو ہیرا پنچا کی نقل کہا جاسکتا ہے جبکہ ان دونوں مصنفوں نے ایک دوسرے کو دور سے دیکھنا تو درکار خواب میں بھی نہ دیکھا ہوگا اور نہ ہی اس وقت ایک دوسرے کے قصہ کا مطالعہ کیا ہوگا اب ان میں موجود مشابہت ایک انسانی فطرت بھی ہو سکتی ہے اور انسانی فطرت میں موجود یکسانیت کی عکاسی بھی ہو سکتی ہے۔

ہم ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کی اس رائے سے متفق نہیں کہ قصہ ہیرا پنچا کی ابتدائی شکل ہندو تھی اور مسلمان صوفی شعراء نے اسے قصہ کو توڑ موڑ کر اسلامی رنگ دے دیا اور اس کی تردید و جوہات ذیل ہیں۔

۱۔ پنجاب کی مشہور عشقیہ داستانیں یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، کسی پنوں، مرزا صاحبان، سوہنی مہینوال، ہیرا پنچا اور پورن بھگت ہیں اور ان میں یوسف زلیخا کا قصہ اسلامی ہے اور لیلیٰ مجنوں کا قصہ عرب کے دور جاہلیت کا قصہ ہے جبکہ شیریں فرہاد کا قصہ ایرانی ہے اور سوہنی مہینوال اور مرزا صاحبان میں کسی قسم کا اسلامی رنگ شامل نہیں۔ پورن بھگت ہندو قصہ ہے اور اسے قادر یار نے نظم کی صورت دی اور ان قصوں میں سے کسی قصہ کو مسلمان صوفی شعراء نے اسلامی رنگ میں ڈھالنے کی کوشش نہیں اور اس کی گواہی پورن بھگت، شیریں فرہاد اور لیلیٰ مجنوں کے قصہ سے ہوتی ہے۔

۲۔ مسلمان شعراء نے ہیرا پنچا کے قصہ کو پنجابی نظم کی صورت دی مگر اس کی جزیات میں کوئی تصرف نہیں کیا ماسوائے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے جنہوں نے اپنی جدت کی بدولت اس میں اضافہ کیا تاہم قاضی اور ہیر کے مباحثہ میں اگر اسلامی شریعت کا مختصر خاکہ بیان کیا گیا تو ناتھ اور جوگی کا مکالمہ اس بات کی عکاسی ہے کہ جوگ کی پوری حقیقت اور جوگیوں کے لب و لہجہ کو بھی بیان کیا گیا اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ اس جوگ کے مسئلہ کو اسلامی فقر کے رنگ میں ڈھال سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اور یہ اس قصہ کو بیان کرنے میں دیانت داری کا بڑا ثبوت ہے۔ یہ بات مسلمہ ہے کہ کسی بھی مسلمان صوفی شاعر نے کسی

غیر اسلامی قصہ یا افسانہ کو خواجواہ اسلامی رنگ دینے کی ہرگز کوشش نہیں کی اور نہ ہی اس کی ضرورت محسوس کی۔

۳۔ ہیر رانجھا کے قصہ کو سولہویں صدی عیسوی کے محل وقوع کے اعتبار سے پرکھا جائے تو تب بھی یہ قصہ ہندو شکل میں ثابت نہیں ہوتا کہ پنجاب میں اس وقت مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد موجود تھی اور اس قصہ کا محل وقوع شمال مغربی پنجاب کے علاقے تخت ہزارہ سرگودھا، جھنگ سیال اور رنگپور کھیڑیاں اسلامی علاقے تھے اور اس قصہ کے تمام افراد قریباً مسلمان ہیں اور ان کا تعلق مسلم اقوام سے ہے۔ سیال، رانجھے اور کھیڑے سب اکبر کے زمانہ سے قبل ہی مسلمان ہو چکے تھے اور ہیر رانجھا کا قصہ ان لوگوں کی معاشرتی اور مذہبی حالت کو اجاگر کرتا ہے جس سے اس قصہ کو ہندو قصہ تسلیم کرنے کا کوئی قرینہ معلوم نہیں ہوتا ماسوائے ان فرضی مشابہت کے یعنی ونجلی، جوگ، انجام جس کی تردید ہم کر چکے۔

ہم یہ بیان کر چکے کہ عشقیہ داستانیں عموماً انسانی جذبات سے تعلق رکھتی ہیں اور ان میں یکسانیت عالمگیری ہے اور ان میں مذہب و ملت کی کوئی قید نہیں اور ان داستانوں کو کسی خاص مذہب یا ملت سے جوڑنا مناسب نہیں اور یہ شاعر کا اپنا زور بیان ہے یا پھر اس کلام کی تاثیر کہ وہ ہر پڑھنے والے کو اپنے حصار میں جکڑ لیتا ہے اور شاعر کو کسی مذہب کا سہارا لینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور نہ ہی قصہ کا اصلی یا فرضی ہونا شاعر کے کلام پر چنداں اثر ڈالتا ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ہیر کو مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی حتیٰ کہ ہر مذہب والے نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور انہیں اس قصہ میں کسی اسلامی یا غیر اسلامی یا پھر اصلی یا فرضی کا احساس تک نہیں ہوتا۔



قصہ ہیرا رانجھا کی مقبولیت کی وجہ

خطہ پنجاب میں عشقیہ اور رزمیہ قصوں یا نظموں کے پڑھنے کا چرچا ہمیشہ سے رہا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ قدرت نے اس سرزمین میں ایسے قصوں یا نظموں کی مقبولیت کے اسباب بہت وسیع پیمانہ پر پیدا کئے ہیں جن میں پنجاب میں حسن و عشق کے محرکات اور یہاں کی آب و ہوا اور قدرتی مناظر شامل ہیں۔

پنجاب کا اپنا نام ظاہر کرتا ہے کہ یہ پانچ دریاؤں ستلج، بیاس، راوی، چناب اور جہلم کا وہ علاقہ ہے جہاں بے شمار سرسبز و شاداب وادیاں اور بلند و بالا پہاڑوں نے قدرتی مناظر کو سحر انگیزی میں بدل دیا ہے، کہیں آبشاروں کی دلفریب موسیقی نے عجب سماں باندھ رکھا ہے اور کہیں برف سے ڈھکی بلند و بالا چوٹیاں ہیں اور کہیں لہلہاتے کھیت ہیں اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ پنجاب کی آب و ہوا انتہائی دلفریب ہے اور یہاں موسم بہار پوری دنیا میں اپنی جو بن کے اعتبار سے مشہور ہے جب مختلف انواع کے پھول کھلے ہوتے ہیں، سرسبز شاداب کھیت لہلہاتے ہیں اور درخت ایک عجب منظر پیش کرتے ہیں، ہری بھری گھاس زمرود کی چادر بچھاتی ہے اور رنگ برنگ پرندے اپنے سروں سے لوگوں کے دل لہاتے ہیں اور خطہ پنجاب ایک چمن کا منظر پیش کرتا ہے۔ پنجاب کے لوگوں کو اللہ عز و جل نے حسن و جمال عطا کیا ہے اور پنجاب ان سب خوبیوں کی بدولت پوری دنیا میں اپنا ایک علیحدہ مقام رکھتا ہے اور اس انفرادیت کی بدولت مشہور و معروف ہے۔

محمد اکرم غنیمت کتجاہی گجراتی اپنی مثنوی ”نیرنگ عشق“ میں خطہ پنجاب کی توصیف

یوں بیان فرماتے ہیں۔

ندیم کشور غارت گر تاب
 بہ خوبہائے حسن آباد پنجاب
 چہ پنجاب انتخاب ہفت کشور
 قسم خوردہ بہ خاش آب کوثر
 فضائے نشہ مستی ہوائش
 زمین و آسمان ہا خاک پاش
 زلاش بادہ ساز مستی عشق
 نسیمش روح بخش مستی عشق
 گلش بر خاک ہر جا سایہ انداخت
 زمیں از آتش یاقوت بہ گداخت
 ز شوق آنکہ تا آید بہ پنجاب
 دل کشمیر صدرہ می شود آب
 خنک آنکس کہ در ایام سرا
 دریں گلشن بود گرم تماشا
 بہ گرما ہم ہوائش دل نشین است
 ہوائے سرزمین عشق این است
 بنائش چوں زروئے مہر جوشند
 شکر گویند گوہر می فروشند
 بہ خوبی باز کنعاں می برد دست
 بدیں دعوے کہ کردم شاہدے ہست

نواب احمد یار یکتا نے مثنوی یکتا میں ”کشور حسن خیز پنجاب“ کے تعریف و مدح
ان اشعار میں بیان کی ہے۔

سر زمینے کہ عشق را باب است
کشور حسن خیز پنجاب است
مزرع حسن و دشت محبوبی
گلشن ناز و جنت خوبی
شہر و وہ باغ خرم و دلکش
از گل حسن گلشن آتش
غرض پنجاب ارض محبوبی است
یوسفیان عالم خوبی است

صاحب دیوان گرامی ہوشیار پوری نے ”حسن آباد“ پنجاب کی تصویر کشی اپنے
اشعار میں کچھ اس انداز میں کی ہے۔

من و دل گر مئے آہ جگر تاب
من و سر جوش حسن آباد پنجاب
برآمد حرف پنجاب از زانم
زباں شد موج کوثر درد ہانم
چہ می پری ز خاک دلفرہ پیش
فریب تو خطان جامہ ز پیش
اگر عشق است درد اہش بآ ہے
وگر حسن است از خاکش گیا ہے
بجائے لالہ اش لیلے دمیدہ

بجائے بید مجنوں سرکشیدہ
 فرو گسترده در ہر گوشہ داسے
 قیامت قاتے محشر خراسے
 بدام آہواں شیراں اسیرند
 کہ ایں جا آہواں شیر گیرند

پنجاب کا محل وقوع:

پنجاب محل وقوع کے اعتبار سے اس مقام پر ہے جہاں سے کئی بیرونی حملہ آور ہندوستان میں داخل ہوئے اور اہل پنجاب سے ان کا مقابلہ ہوا اور دشمن نے ہر معرکہ میں یہاں کے لوگوں کی بہادری و ہمت پر انہیں داد و شجاعت سے نوازا اور اہل پنجاب کے کئی جوانمرد ایسے تھے جنہوں نے اپنی بہادری کا لوہا منوایا اور ایثار و قربانی اہل پنجاب کا خاصہ رہا ہے۔

پنجاب ایک متمدن خطہ ہے جس کی آب و ہوا نشاط انگیز اور خطہ چمن زار ہے اور اس کا حسن و دلفریب ہے۔ جب ایک ایسے خطہ کے لوگ جو اپنی شجاعت و مردانگی میں بے مثل ہوں ان میں عشق و محبت کا پہلو پایا جانا بھی ایک فطری امر ہے۔

پنجاب کے ان عاشقانہ جذبات کے اظہار کا ذریعہ عموماً گیت یا باقاعدہ منظوم قصے ہیں اور ان قصوں کو مقبولیت ملنا ایک قدرتی امر ہے۔

تصوف اور عشقیہ قصے:

ہندوستان پر روز بروز ہونے والے بیرونی حملوں اور روز بروز کی خانہ جنگی سے دنیا کی بے ثباتی کا منظر ہر وقت لوگوں کی نگاہوں میں رہتا تھا اور کبھی کوئی قبیلہ برسر اقتدار ہوتا اور کبھی کوئی قبیلہ انقلاب زمانہ میں اپنی جگہ کھو بیٹھتا۔ اس بے ثباتی اور معاشرتی ناہمواری کی وجہ سے صوفیانہ خیالات کی ترویج لوگوں کے لئے اکسیر کا کام کرتی گئی اور صوفیانہ خیالات نے لوگوں کے قلوب میں جگہ بنالی اور یہ صوفیانہ خیالات کسی بھی طرح اسلام کی بنیادی تعلیم

کے منافی نہ تھے جس کی وجہ سے لوگوں کے لئے اسے قبول کرنا آسان ہوتا گیا۔

اسلامی لشکر جب ہندوستان میں آئے تو وہ اپنی تہذیب و تمدن بھی لائے جس میں علم و ادب کا بڑا عمل دخل تھا مثلاً مولانا رومی رحمہ اللہ کی مثنوی، حافظ شیرازی رحمہ اللہ کا دیوان، عمر خیام اور ابوسعید ابوالخیر رحمہ اللہ کی رباعیاں، حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ کی گلستاں، بوستاں جو صوفیانہ عقائد کی شاہکار ہیں اور ان میں سے بیشتر کتب اسلامی نصاب کا حصہ بنی ہیں۔ مثنوی مولانا روم رحمہ اللہ اور حافظ شیرازی رحمہ اللہ کے کلام نے لوگوں کو اپنے سحر میں جکڑ لیا اور ان کی شہرت عام ہوئی۔

سترہویں صدی عیسوی عہد جہانگیری میں جب پنجاب کا نصاب تعلیم پنجابی زبان میں مرتب ہوا تو عربی و فارسی کی کئی کتب کے پنجابی زبان میں ترجمے ہوئے اور پنجابی شعراء نے حافظ شیرازی رحمہ اللہ کے قصہ یوسف زلیخا اور مقبل کی ہیرا پنجا کو پنجابی زبان میں نظم کیا۔ خطہ پنجاب میں بے شمار صوفیاء کرام وہ تھے جو ہجرت کر کے یہاں آئے اور پھر یہیں مستقل قیام فرمایا ان میں حضرت سیدنا علی بن عثمان الہجوری الجلابی المعروف حضور داتا گنج بخش رحمہ اللہ کا نام نمایاں ہے۔ ان صوفیاء کرام کی تعلیمات اور ان کی صحبت میں پنجاب میں بھی بے شمار اولیاء اللہ رحمہ اللہ پیدا ہوئے جن میں شیخ الشیوخ والعالم حضرت شیخ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کا نام نمایاں ہے۔ ان اولیاء اللہ رحمہ اللہ کی تعلیمات اور ان کے نصائح نے لوگوں کا رجحان تصوف کی جانب مائل کیا اور لوگ ان اولیاء اللہ رحمہ اللہ سے دلی محبت رکھتے تھے اور ان نیک لوگوں کی تحریک پر بے شمار لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔

تصوف اور عشق ایک ہی چیز ہیں اور یہ کوئی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں نہیں۔ عشق معرفت تصوف کے ہی اہم جزو ہیں اور اگر تصوف کی مثال ایک درخت کی سی ہو تو عشق اس کی جڑ ہے اور دونوں کا تعلق بہت گہرا ہے۔ تصوف کے نظریات کے ساتھ عشق کے نظریات کو بھی فروغ ملا اور یہی وجہ ہے کہ عشقیہ کلام اور عشقیہ قصوں نے بھی شہرت پائی۔

قصہ ہیرا رانجھا کی مقبولیت کی وجہ:

کنہیا لال ہندی نے نگارین نامہ میں لکھا ہے۔

چوں قصہ بہ پنجاب است مشہور
ہمیشہ بر زبان خلق مذکور
کتابے چند دیدم اندریں باب
نوشتہ در زبان ملک پنجاب

خطہ پنجاب میں جو مقبولیت ہیرا رانجھا کے قصہ کو حاصل ہوئی وہ اور کسی قصہ کا مقدر نہیں بنی۔ یوسف زلیخا کا قصہ ایک درد بھرا اور معنی خیز قصہ ہے اور اسے مذہبی حیثیت بھی حاصل ہے اور قرآن مجید میں اس قصہ کو ”احسن القصص“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے تاہم یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ ہیرا رانجھا کو جو مقبولیت پنجاب میں حاصل ہوئی اس کے آگے یوسف زلیخا کا قصہ بھی ماند پڑ گیا اور ہیرا رانجھا کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسے مسلمان صوفی شعراء کے علاوہ ہندو شعراء، سکھ شعراء اور دیگر مذاہب کے شعراء نے بھی نظم کی صورت دی اور اس قصہ کو نہ صرف پنجابی زبان میں بلکہ فارسی اور اردو زبان میں بھی بیان کیا گیا اور فارسی کے چھ شعراء اس قصہ کو نظم کرنے کا شرف حاصل کر چکے ہیں جو اس قصہ کی مقبولیت کو ظاہر کرتا ہے اور پنجابی شعراء کی تعداد قریباً تیس ہے جنہوں نے ہیرا رانجھا کے قصہ کو نظم کیا۔

ہیرا رانجھا کے مقبولیت کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس کے سارے کردار خطہ پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں اور اس قصہ میں پنجاب کی دیہاتی زندگی کو اجاگر کیا گیا ہے اور معاشرتی امور جن میں دیور بھابی کی لڑائی، زمینداروں کے ہاں موجود ملازموں کا رہن سہن، جائیداد کی تقسیم، دیہاتی علاقوں میں ہونے والی شادی کی رسومات اور پیرو مرید کے باہمی تعلق کے ساتھ ساتھ جعلی پیروں، ملاؤں اور نیم حکیموں کے کرداروں کو بھی بیان کیا گیا ہے اور یہ سب

اس قصہ کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں جبکہ دیگر قصوں میں اس قدر دلچسپی کے سامان موجود نہیں ہیں۔

یوسف زلیخا کا قصہ خطہ پنجاب میں اس وقت سے مقبولیت حاصل نہ کر سکا کہ اس قصہ کا پنجاب کے رہن سہن سے کوئی تعلق نہیں اور اس قصہ میں کسی بھی پنجابی کی دلچسپی کا سامان موجود نہیں اور یہ قصہ مکمل اسلامی قصہ ہے اور اس میں مذہبی پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے نہ کہ معاشرتی اور تمدنی پہلو کو۔ اس کے علاوہ یوسف زلیخا کے قصہ کو پنجاب میں مقبولیت نہ ملنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسے کسی پنجابی کے قادر الکلام شاعر نے نظم نہیں کیا جس طرح ہیر رانجھا کے قصہ کو کیا گیا۔



ہیروارث شاہ کی منفرد حیثیت

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ”ہیروارث شاہ“ کو اس وجہ سے بھی انفرادیت حاصل ہے کہ آپ رحمہ اللہ نے اس قصہ کو نظم کرنے میں محاوروں اور ضرب الامثال کا استعمال نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے اور آپ رحمہ اللہ نے اس وقت کے دیہاتی ماحول کی عکاسی نہایت خوبصورت انداز میں کی ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے کرداروں کے جذبات کو حقیقی رنگ میں پیش کیا ہے اور اس وقت کے معاشرہ میں موجود اصلاحی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے اس قصہ میں موجود اسرار و رموز کو نہایت عمدگی کے ساتھ بیان کیا ہے اور آپ رحمہ اللہ کے اشعار کی ترتیب اور اس قصہ کو بیان کرنے میں الفاظ کا استعمال اس قدر خوبصورت ہے کہ یہ قاری کو اپنے سحر میں جکڑ لیتا ہے اور پڑھنے والا اس کے حسن میں اس قدر کھو جاتا ہے کہ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ عربی، فارسی، ہندی اور دیگر کئی زبانوں پر عبور رکھتے تھے مگر آپ رحمہ اللہ نے ان سب کے باوجود ”ہیروارث شاہ“ کو نظم کرنے کے لئے پنجابی زبان کا سہارا لیا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ پنجابی زبان میں ایک چاشنی پائی جاتی ہے اور زبان کی مٹھاس اپنے اندر ایک اپنائیت سموئے ہوئے ہے اور اس کے علاوہ خطہ پنجاب میں پنجابی زبان کو جو عروج حاصل ہے وہ دیگر کسی زبان کو حاصل نہیں ہوا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ”ہیروارث شاہ“ کی منفرد حیثیت اس لئے بھی نمایاں ہے کہ آپ رحمہ اللہ نے معاشرتی بے حسی اور معاشرہ میں پائی جانے والی برائیوں کی

نشاندہی کی ہے اور معاشرہ میں موجود رسم و رواج کو نہایت عمدگی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آپ رحمہ اللہ نے پنجاب کے سیاسی و معاشرتی و مذہبی حالت کو بھی بیان کیا ہے اور پنجاب میں سکھوں کے ہونے والے حملوں اور اس کے بعد کی صورتحال کو بھی بیان کیا ہے۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ قصہ ہیر وارث شاہ نچھازباں زردو عام ہے مگر اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اس قصہ کو جو شہرت حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے قلم نے دی وہ کسی دوسرے قلم سے نہ ملی اور آپ رحمہ اللہ کی قادر الکلامی اور انفرادیت نے اس قصہ کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا اور اس قصہ کی بدولت آپ رحمہ اللہ کو بھی شہرت دوام حاصل ہوئی۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ”ہیر وارث شاہ“ میں جذبات کی صحیح ترجمانی کی گئی ہے اور کرداروں کے درمیان ہونے والی ٹوک جھونک اور ان کے مابین مکالموں کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے جس سے آپ رحمہ اللہ کی قادر الکلامی اور الفاظ کے خوبصورت استعمال کے فن کی عکاسی ہوتی ہے۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ میں اسرار و رموز کے قیمتی موتی بیان کئے ہیں اور معرفت پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ اس کے علاوہ آپ رحمہ اللہ نے تمام کرداروں کو ان کے صحیح مقام اور صحیح موقع پر بیان کیا ہے اور اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ پڑھنے والے کا تسلسل خراب نہ ہو۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ”ہیر وارث شاہ“ کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آپ رحمہ اللہ نے دیگر شعراء کی نسبت اپنے کلام میں اشعار کو اس عمدگی سے بیان کیا ہے کہ وہ موقع کی نسبت سے اور اپنے مقام کے اعتبار سے درست دکھائی دیتے ہیں اور تنقید نگاروں کو تنقید کا موقع فراہم نہیں کرتے۔

دیگر شعراء کا خراج تحسین پیش کرنا:

کسی بھی انسان کے لئے بہتر تعریف وہ ہوتی ہے جو اس کے مقابل کے منہ سے

ہو اور اس کا مقابل اس کے فن کا قدر دان ہو۔

میاں احمد یار گجراتی کو پنجابی کے ممتاز شعراء کی صف میں ایک خاص مقام حاصل ہے اور میاں احمد یار گجراتی نے بھی ”قصہ ہیر رانجھا“ کو نظم بند کیا ہے مگر وہ اپنے اس قصہ کے اختتام پر حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ذیل کے اشعار میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں اور اپنی کم علمی کا اعتراف کرتے ہیں۔

وارث شاہ جنڈیالے والے واہ واہ ہیر بنائی
میں بھی ریس او سے دی کر کے لکھی توڑ نبھائی
جو اٹکل مضمون نہیں دی اوہنوں سو میں ناہیں کائی
وڈا تعجب آوے یارو ، دیکھ اُسدی وڈیائی
کی آکھاں بولی تھاں لگدی ، کی گل ڈھکدی آئی
احمد یار کہی اس جیسی اٹکل میں نہیں آئی

حضرت میاں محمد بخش رحمہ اللہ نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ذیل کے اشعار کے ذریعے خراج تحسین پیش کیا ہے۔

وارث شاہ سخن دا وارث بندے کون انہاں نوں
حرف اوہدے تے انگل رکھنی ناہیں قدر اُسا نوں
جیہڑی اوس چوہڑی آکھی جے سمجھے کوئی ساری
ہک ہک سخن اندر خوشبوئیں وانگ پھلاں دے کھاری

انشاء اللہ خاں انشاء نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو اس شعر کے ذریعے خراج

تحسین پیش کیا ہے۔

سنایا رات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا
تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

رائے بہادر کہیا لال نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ان اشعار کے ذریعے
خراج تحسین پیش کیا ہے۔

اگرچہ پیش ازیں وارث خنداں
رقم کر دست نظم حال ایثاں
مگر نظمیں بہ پنجابی زبان است
کہ مطبوع دل پنجابیان است

پیر فضل گجراتی نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ان اشعار کے ذریعے خراج
تحسین پیش کیا ہے۔

گلاب پکیاں پیڈیاں کرن والا
دانشوراں دے ویج پردھان وارث
نکتہ سنج وارث ، نکتہ نکتہ وارث
نکتہ فہم وارث ، نکتہ دان وارث
جبکہ صائم چشتی نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے متعلق کہا:
ہے وارث چن پنجاب دا جس گھر گھر کیتی لو
جس نے لے کے رسی منج دی دتے ہیرے لعل پرو

دیگر لوگوں کے تبصرے:

مقبول انور داؤدی نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ان الفاظ میں خراج عقیدت

پیش کیا:

”قصہ ہیرا پنجا کو حقیقی مقبولیت حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے عطا
کی اور انہوں نے اس قصہ کو نہایت عمدگی کے ساتھ اور نہایت نکھرے
الفاظ کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔“

میرزا ادیب نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے متعلق فرمایا:
 ”حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ آج بھی زندہ ہیں اور صدیوں تک
 زندہ رہیں گے۔“

پروفیسر جے چند نے ”ہیر وارث شاہ“ پر یوں تبصرہ کیا:
 ”ہندوستانی ادب میں ”ہیر وارث شاہ“ کے مقابل کوئی دوسری ادبی
 کتاب نہیں ہے۔“

رام بابو سکینہ نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کو ان الفاظ میں خراج تحسین

پیش کیا:

”صد افسوس کہ اردو زبان میں کوئی وارث شاہ (رحمہ اللہ) نہیں ہے۔“
 سر جارج گریرین نے ”ہیر وارث شاہ“ کی مقبولیت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا:
 ”حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”ہیر وارث شاہ“ بلاشبہ
 پنجابی زبان کا ایک بڑا نمونہ ہے۔“

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کے متعلق لوگوں کو اپنی رائے
 دینے کا پورا حق دیا ہے جو اس کی انفرادی حیثیت کو اجاگر کرتا ہے۔

کھل ہانس داملک مشہور ماکا تھے شعر کینا نال راس دے میں
 پرکھ شعر دی آپ کر لین شاعر گھوڑا پھیریا وچ نخاس دے میں
 پر دھن گھبرو دیس وچ خوشیں ہو کے مکھل بیجا واسطے باس دے میں
 وارث شاہ نہ عمل دی راس میتھے کراں مان نما نرا کاس دے میں



ہیروارث شاہ کے کردار

رانجھا:

رانجھے کا حقیقی نام ”دھیدو“ تھا اور وہ موجو چودھری کا بیٹا تھا جو تخت ہزارے میں کئی جاگیروں کا مالک تھا۔

ہیر:

ہیر جھنگ سیال کے سردار مہر چو چک کی بیٹی تھی جو اپنے حسن میں بے مثل تھی اور اس کی شادی سید اکھیڑا سے ہوئی۔

مہر چو چک:

مہر چو چک، ہیر کا باپ اور جھنگ سیال کا سردار تھا۔

ملکی:

ملکی، ہیر کی ماں تھی اور اس نے ہی ہیر کی شادی سید اکھیڑا سے کروائی۔

کیدو:

کیدو، ہیر کا رشتہ دار تھا اور لنگڑا تھا۔ کیدو بظاہر درویش بنا ہوا تھا مگر درحقیقت ایک منافق اور بد باطن شخص تھا۔

سید اکھیڑا:

سید اکھیڑا کا تعلق راجپوت قبیلہ سے تھا اور اس کی شادی ہیر سے ہوئی تھی۔ رنگپور

کے جنوب میں ایک لمبی قبر موجود ہے جسے مقامی لوگ ڈاڈا سدھ کہتے ہیں اور مشہور ہے کہ یہی قبر سید اکھیرا کی ہے۔

بالناتھ:

بالناتھ ایک جوگی تھا اور راجنھانے جوگ، بالناتھ سے ہی لیا تھا۔

لڈن ملاح:

لڈن ملاح جس سے راجنھے نے درخواست کی کہ وہ اسے دریا کے پار لے جائے مگر اس نے راجنھے کو طعنے دیئے اور دریا کے پار لے جانے سے انکار کر دیا پھر اس کی دونوں بیویاں راجنھے پر فریفتہ ہو گئی تھیں۔

مٹھی نائن:

ہیر کے گاؤں کی ایک نائن جو ہیر کے گھر کام کرتی تھی اور اسی نے ہیر اور راجنھے کی ملاقات کا انتظام اپنے گھر کیا تھا۔



ہیر لکھنے کی ترغیب

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف ”ہیر وارث شاہ“ اپنے دوستوں کی تحریک پر تحریر کی اور آپ رحمہ اللہ نے اس کا اظہار ”ہیر وارث شاہ“ کے ان اشعار میں کیا ہے۔

یاراں آساں توں آن سوال کیا عشق ہیر دا نواں بنائیے جی
ایس پریم دی جھوک دا سمھ قصہ ڈھب سوہنے سنائیے جی
نال عجب بہار دے شعر کر کے ، رانجھے ہیر دا میل ملائیے جی
یاراں نال مجالساں وچ بہہ کے مزا ہیر دے عشق دا پائیے جی
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے دوستوں کی فرمائش پر ”ہیر وارث شاہ“ ترتیب دی اور ”ہیر وارث شاہ“ کے اختتامی اشعار میں ایک مرتبہ پھر دوستوں کی اس تحریک اور ان کی ترغیب کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے۔

حکم من کے سجاں پیاریاں دا قصہ عجب بہار دا جوڑیا اے
نقرہ جوڑ کے خوب درست کیا تواں مٹھل گلاب دا توڑیا اے
بہت جیو دے وچ تدبیر کر کے ، فرہاد پہاڑ توں پھوڑیا اے
سجا وین کے زیب بنا دتا جیہا عطر گلاب نچوڑیا اے
حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کی تحریر سے قبل اپنے بچپن کے دوستوں رحموں، ماچھی اور بشن چندر کے ہمراہ ان مقامات کا سفر کیا جن کا ذکر اس قصہ

میں موجود ہے۔ آپ رحمہ اللہ سب سے پہلے گرو گورکھ ناتھ دوم کے ٹلہ ضلع جہلم پہنچے اور وہاں گرو گورکھ ناتھ کے چیلے تیرتھ ناتھ سے ملاقات کی اور جوگیوں کی عادات و اطوار کا بغور جائزہ لیا اور پھر اپنے دوستوں کے ہمراہ تخت ہزارہ پہنچے اور وہاں رانجھے سے منسوب مسجد اور ہیر سے منسوب حمام کو دیکھا اور پھر رانجھے کی مسجد میں کچھ عرصہ معتکف رہے۔ اس کے بعد آپ رحمہ اللہ جھنگ سیال گئے اور وہاں ایک بوڑھی عورت بھاگ بھری نے آپ رحمہ اللہ کی میزبانی کے فرائض انجام دیئے۔ جھنگ سیال کے بعد آپ رحمہ اللہ رنگپور اور پھر کوٹ قبولہ گئے۔ کوٹ قبولہ میں آپ رحمہ اللہ نے حضرت سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مزار پاک پر حاضری کا شرف حاصل کیا اور پھر پاک پتن تشریف لائے۔ آپ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ لکھنے کی ابتداء ملکہ ہانس میں کی اور ملکہ ہانس کی ایک مسجد میں ”ہیر وارث شاہ“ مکمل کی اور ”ہیر وارث شاہ“ کی تحریر سے قبل ان تمام ہیروں کا بھی مطالعہ کیا جو آپ رحمہ اللہ سے قبل احاطہ تحریر میں لائی جا چکی تھیں۔



ہیر کب مکمل ہوئی؟

مورخین کے نزدیک حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی ”ہیر وارث شاہ“ کی تکمیل سے متعلق بھی مختلف آراء پائی جاتی ہیں مگر حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کے اختتامی اشعار میں اس بات کی جانب بھی اشارہ کیا ہے۔

سن یاراں سے استیاں بنی ہجرت لے دیں وچ تیار ہوئی
اٹھاراں سے تے تریہاں سمتاں دی راجے بکرماجیت دی سار ہوئی
جدوں دیں تے جٹ سردار ہوئے گھر و گھری جاں نویں سرکار ہوئی
اشراف خراب کین تازہ زمیندار ٹوں وڈی بہار ہوئی
چور چودھری یار میں پاکدامن بھوت منڈلی اک تھوں چار ہوئی
وارث جہاں میں آکھیا پاک کلمہ بیڑی تنہاں دی عاقبت پار ہوئی
”ہجری سال ۱۱۸۰ میں لے دیں (ساہیوال اور ملتان کا درمیانی علاقہ) میں
یہ کتاب مکمل ہوئی۔ ۱۸۲۳ء میں راجہ بکرماجیت کی حکومت تھی۔ جب اس
ملک پر جاٹ حکمران ہوئے اور ہر جگہ نئی حکومتیں بن رہی تھیں۔ شریف
لوگ خراب ہو رہے تھے اور کمینے لوگ ترقی کر رہے تھے اور زمینداروں پر
بھی عجیب بہار کا سماں تھا۔ چور، چودھری بن گئے تھے اور پاکدامن کہلانے
لگے تھے جبکہ بدنیت عروج پا رہے تھے۔ وارث شاہ (رحمہ اللہ) جو لوگ کلمہ
حق کہنے والے ہیں انہی لوگوں نے اپنی عاقبت سنواری لی ہے۔“

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کے اختتامی اشعار میں ملکہ ہانس کا بھی ذکر کیا ہے۔

کھل ہانس داملک مشہور ملکا تجھے شعر کیتا نال راس دے میں
 پرکھ شعر دی آپ کر لین شاعر گھوڑا پھیریا وچ نخاس دے میں
 پڑھن گھبرو دلیں وچ خوشیں ہو کے پھل پچیا واسطے باس دے میں
 وارث شاہ نہ عمل دی راس میتھے کراں مان نماڑا کاس دے میں
 ”ملکہ کھل ہانس مشہور جگہ ہے جہاں میں نے ان اشعار کو ترتیب دیا۔
 شعر کی پرکھ شاعر خود ہی کر لیں گے کہ میں نے گھوڑے کو منڈی میں گھما
 پھرا دیا ہے۔ جب جوان اسے پڑھیں گے تو ان کے دل خوش ہوں گے
 اور میں نے یہ خوشبودار پھول اسی لئے بويا ہے۔ وارث شاہ (رحمہ اللہ)
 میرے پاس کوئی عمل نہیں ہے پھر میں عاجز کس بات پر فخر کر سکتا ہوں۔“



قصہ ہیرا رانجھا کے دیگر لکھاری

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ سے قبل بھی قصہ ہیرا رانجھا کو کئی لوگوں نے نظم و نثری انداز میں ترتیب دیا اور ان کے متعلق حفیظ ہوشیار پوری نے اپنی تصنیف ”مثنویات ہیرا رانجھا“ میں ذکر کیا ہے۔

باقی کولابی:

باقی کولابی وہ پہلا شاعر ہے جس نے ۹۸۸ھ میں ہیرا رانجھا کو فارسی زبان میں نظم کی صورت دی اور باقی کولابی نے ہیر کے شوہر کا نام حسام لکھا ہے جبکہ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ اور دیگر شعراء نے اس کا نام ”سید اکھڑا“ بیان کیا ہے۔

سعیدی:

سعیدی نے قصہ ہیرا رانجھا کو فارسی زبان میں مثنوی کی صورت میں ترتیب دیا اور اس نے اس قصہ کو ۱۶۲۷ء سے ۱۶۵۷ء کے درمیان نظم کیا۔

میتا پسر درویش چنابی:

میتا پسر درویش چنابی نے قصہ ہیرا رانجھا کو فارسی زبان میں ”ہیر و ماہی“ کے نام سے ۱۱۱۰ھ میں ترتیب دیا۔

گورداس کھتری:

گورداس کھتری نے قصہ ہیرا رانجھا کو فارسی زبان میں نثر کی صورت میں ۱۱۱۲ھ

سے ۱۱۲۱ھ کے درمیان ترتیب دیا۔

فقیر اللہ آفرین:

فقیر اللہ آفرین نے قصہ ہیرا رنجھا کو غزلوں کی صورت دی اور انہوں نے اس پر

ایک دیوان ۱۱۴۳ھ میں مرتب کیا۔

نواب احمد یار خاں یکتا:

نواب احمد یار خاں یکتا نے قصہ ہیرا رنجھا کو مثنوی کے انداز میں فارسی زبان میں

ترتیب دیا۔

منسارام خوشابی:

منسارام خوشابی نے قصہ ہیرا رنجھا کو نثری اور نظم دونوں انداز میں فارسی زبان

میں ۱۱۵۷ھ کو ترتیب دیا۔

میر قمر الدین منت دہلوی:

میر قمر الدین منت دہلوی نے ۱۱۵۹ھ میں قصہ ہیرا رنجھا کو فارسی زبان میں نظم

کیا۔

منشی سندرداس آرام:

منشی سندرداس آرام نے قصہ ہیرا رنجھا کو ۱۱۷۳ھ میں فارسی زبان میں نظم کیا۔

منشی شیوک رام عطار دتھوی:

منشی شیوک رام عطار دتھوی نے قصہ ہیرا رنجھا کو ”محبت نامہ“ کے عنوان سے

فارسی زبان میں نثری انداز میں ترتیب دینا شروع کیا مگر وہ اسے مکمل نہ کر سکے۔

ہری داس:

ہری داس وہ پہلا شاعر ہے جس نے قصہ ہیرا رنجھا کو مغل بادشاہ ظہیر الدین بابر

اور ہمایوں کے دور میں ہندی زبان میں ترتیب دیا۔

گنگ بھٹ:

گنگ بھٹ نے قصہ ہیرا رانجھا کو ہندی زبان میں مغل بادشاہ اکبر کے زمانہ میں نظم کیا۔

دمودر داس دمودر:

قصہ ہیرا رانجھا کو پنجابی زبان میں سب سے پہلے دمودر داس دمودر نے نظم کیا۔
احمد گجر:

احمد گجر نے ۱۱۰۴ھ میں قصہ ہیرا رانجھا کو پنجابی زبان میں نظم کیا۔

بھائی گورداس بھلا:

بھائی گورداس بھلا سکھوں کے تیسرے گرو ہیں جنہوں نے قصہ ہیرا رانجھا کو ۱۱۱۹ھ میں پنجابی زبان میں تحریر کیا۔

شاہ چراغ:

شاہ چراغ نے ۱۱۲۱ھ میں قصہ ہیرا رانجھا کو پنجابی زبان میں نظم کیا۔

شاہجہان مقبل:

شاہجہان مقبل نے ۱۱۶۰ھ میں قصہ ہیرا رانجھا کو پنجابی زبان میں نظم کیا۔

گرو گوبند سکھ:

گرو گوبند سکھ نے قصہ ہیرا رانجھا کے کچھ اشعار اور دو ہڑوں کو پنجابی زبان میں نظم کیا اور انہیں سکھوں کی متبرک کتاب وسم گرتھ میں شامل کیا۔

علاوہ ازیں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے بعد بھی کئی لوگوں نے قصہ ہیرا رانجھا کو نظم اور نثری انداز میں بیان کیا جن کے نام ذیل ہیں۔

میر عظیم الدین عظیم تتوی:

میر عظیم الدین عظیم تتوی، میر فتح علی خاں کا درباری شاعر تھا اور اس نے ۱۲۱۲ھ میں ”مثنوی ہیرا نہا“ کے عنوان سے قصہ ہیرا نہا کو فارسی زبان میں مرتب کیا۔

میر ضیاء الدین ضیاء تتوی:

میر ضیاء الدین ضیاء تتوی نے قصہ ہیرا نہا کو ”مثنوی ہیرا نہا“ کے عنوان سے ۱۲۱۵ھ میں ترتیب دیا۔

موہن داس آزاد:

موہن داس آزاد نے میر مراد علی اور میر کرم علی کے زمانہ میں ۱۲۴۰ھ میں مثنوی ہیرا نہا کے عنوان سے قصہ ہیرا نہا کو فارسی زبان میں ترتیب دیا۔

علی بیگ:

۱۲۲۰ھ میں علی بیگ نے قصہ ہیرا نہا کو فارسی زبان میں نثری انداز میں مرتب کیا۔

نواب ولی محمد خاں لغاری:

نواب ولی محمد خاں لغاری نے ۱۲۲۷ھ میں قصہ ہیرا نہا کو فارسی زبان میں نظم کیا۔

مفتی غلام سرور لاہوری:

۱۲۳۹ھ میں مفتی غلام سرور لاہوری نے بھی قصہ ہیرا نہا کو نظم کیا۔

عبرتی عظیم آبادی:

عبرتی عظیم آبادی نے قصہ ہیرا نہا کو ”سراج محبت“ کے نام سے فارسی زبان میں نثری انداز میں ۱۲۵۲ھ میں تحریر کیا۔

فقیر قادر بخش بیدل:

۱۲۸۹ھ میں فقیر قادر بخش بیدل نے قصہ ہیرا رانجھا کو ایک طویل قطعہ کی صورت

میں فارسی زبان میں تحریر کیا۔

کنہیا لال:

قصہ ہیرا رانجھا کو ہندی زبان میں ۱۳۰۲ھ میں کنہیا لال نے تحریر کیا اور کنہیا لال کی

اس تحریر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے مفتی غلام سرور لاہوری کے قصہ ہیرا رانجھا کو ہندی

زبان میں ترجمہ کیا۔



”ہیر وارث شاہ“ اسرار و معرفت کا خزانہ

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ میں اسرار و معرفت کا ایک خزانہ سمودیا ہے اور آپ رحمہ اللہ نے اس قصہ کے اختتام پر حقائق و معارف کو کچھ اس انداز میں بیان کیا ہے کہ قارئین اگر اس قصہ کا بغور مطالعہ کرے تو وہ ان اسرار و معرفت کے خزانوں کو پاسکے گا۔

ہیر روح تے چاک قلبوت جانو بالنا تھ ایہہ پیر بنایا ای
 پنج پیر حواس ایہہ پنج تیرے جہاں تھاپنا ٹدھ نوں لایا ای
 قاضی حق جھبیل نین عمل تیرے عیال منکر نکیر ٹھہرایا ای
 کوٹھا گور عزرائیل ہے ایہہ کھیڑا جیہڑا لیندو ہی روح نوں دھایا ای
 کیدو لنگا شیطان ملعون جانو جس نے وچ دیوان پھرایا ای
 سیاں ہیر دیاں زن گھربار تیرا جہاں نال پیوند بنایا ای
 وانگ ہیر دے بندھ لے جان تینوں کسے نال نہ ساتھ لدایا ای
 جیہڑا بولدا ناطقہ و بھلی ہے جس ہوش دا راگ سنایا ای
 سہتی موت تے جسم ہے یار رانجھا نہہاں دوہاں نے بھیڑ مچایا ای
 شہوت بھابی تے بھکھ رہیل باندی جہاں جنتوں مار کڈھایا ای
 جوگی ہے عورت گن پاڑ جس نے سبھ انگ بھوت رمایا ای
 دنیا جان ایویں جوں جھنگ پیکے گور کاٹا باغ بنایا ای

ترنجن ایہہ بد عملیاں تیریاں نیں کڈھ قبر تھیں دوزخے پایا ای
اوہ مسیت ہے ماؤں داشکم بندے جس وچ شب روز لنگھایا ای
عدلی راجہ ایہہ نیک نیں عمل تیرے جس ہیر ایمان دویا ای
وارث شاہ میاں بیڑی پار کلمہ پاک زبان تے آیا ای
”ہیر کو روح تسلیم کرو اور چاک در حقیقت تمہارا جسم ہے جبکہ بالنا تھ وہ ہے
جس کو تم نے اپنا پیر بنایا۔ تمہارے پانچوں حواس در حقیقت پانچ پیر ہیں اور ان
کی پشت پناہی کی وجہ سے تم یہاں پر ہو۔ قاضی کو حق کا ملاح تسلیم کرو اور عیال
کو منکر نکیر خیال کرو۔ کوٹھا مانند قبر کے ہے اور کھیڑا ملک الموت ہے جو روح
قبض کرتے ہی چلا جاتا ہے۔ لنگڑا کید و شیطان ملعون ہے جس نے بھری محفل
میں تمہیں رسوا کیا۔ ہیر کی سہیلیاں، عورتیں اور گھریہ سب وہ ہیں جن سے تمہارا
تعلق قائم ہوا۔ ہیر کی مانند تمہیں بھی باندھ کر لے جایا جائے گا اور تمہارا مددگار
کوئی نہیں ہوگا۔ تمہارے اندر کی پکار بانسری کی مانند ہے جو تمہیں ہوش کا
راگ سناتی ہے۔ سہتی کو موت خیال کرو اور جسم کو رانجھے کی مانند خیال کرو کہ
دونوں نے ہی شور مچا رکھا ہے۔ شہوت کو مانند بھابی جانو اور بھوک کو رنیل
باندی تصور کرو جس نے تمہیں جنت سے رسوائی کے ساتھ نکالا۔ جوگی کو عورت
خیال کرو جو کان چھدوا کر تمہارے جسم کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ دنیا کو جھنگ
خیال کرو جو تمہارا میکہ ہے اور کالے باغ کو قبر خیال کرو۔ عورتوں کی محافل
تمہارے برے اعمال ہیں جن کی بدولت جب تم قبر سے نکالے جاؤ گے پھر
دوزخ میں ڈالے جاؤ گے۔ ماں کا پیٹ مسجد ہے جہاں تم نے اپنے شب و روز
بسر کئے۔ عدلی راجہ تمہارے نیک اعمال ہیں جن کی بدولت تمہیں ہیر کا ایمان
ملا۔ وارث شاہ (رحمہ اللہ) جب کلمہ حق تیری زبان پر آیا تیرا بیڑا پار ہو گیا۔“

حکیم عبدالغفور کہتے ہیں ہیر وارث شاہ درحقیقت ایک عاشق اور محبوبہ کی داستان نہیں بلکہ یہ جسم اور روح کی کہانی ہے جو انسان کی پیدائش سے اس کی موت تک کی کہانی ہے اور پڑھنے والوں کے لئے راہِ نجات ہے۔

چودھری محمد افضل خاں نے ”ہیر متعرفت دے رنگ وچ“ میں ہیر وارث شاہ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے کلام کے اختتامی اشعار سے معرفت کی علامات کو یوں بیان فرمایا ہے۔

ہیر	روح
چاک، رانجھا	جسم
پنچ پیر	انسان کے پانچ حواس
کید و لنگڑا	شیطان لعین
قاضی	حق
عیالی	نکیرین
جھبیل	انسان کے اعمال
کوٹھا	قبر
ونجھلی	نفس امارہ
سید اکھیرا	ملک الموت
جوگ	عورت
سہتی	موت
بھابی	شہوت
عدلی راجہ	انسان کے نیک اعمال
رہیل باندی	بھوک

ماں کا پیٹ	میت
دنیا	جھنگ
انسان کے برے اعمال	ترنجن
دنیا	جھنگ
دنیا میں انسان کے اچھے برے اعمال	سیالوں کی بھینسیں



تصوف اور حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ بلاشبہ تصوف کے بڑے شیدائی ہیں اور تصوف کے اسرار و رموز پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہوئے آپ رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف میں سالک کے لئے خود کو خاک میں ملانا، اپنے اندر موجود غرور و تکبر کو ختم کرنا، حرص و بخل کو ختم کرنا، صبر و تحمل کا مظاہرہ کرنا اور ہمیشہ دنیاوی آلائشوں سے اپنے دامن کو پاک رکھنا لازم قرار دیتے ہیں۔

ناؤں فقر دا بہت آسان لینا

کھرا کٹھن ہے جوگ کماونا دو

راہ فقر کی کٹھنائیوں کا ذکر کرتے ہوئے حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں فقیر کے اندر صبر و تحمل کا مادہ ہونا ضروری ہے اور جب تک فقیر میں صبر کا مادہ نہیں ہوگا وہ اپنی منزل حقیقی کو نہیں پاسکے گا۔

گھوڑا صبر دا ذکر دی واگ دے کے

نفس مارنا کم بھجنگیاں دا

چھڈ زراں تے حکم فقیر ہون

ایہہ کم ہے ماہنواں چنگیاں دا

حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں فقر سکون قلب اور استقامت کا نام ہے اور فقیر کی نگاہ کیسا ہوتی ہے۔ فقیر دنیا سے بے نیاز ہوتا ہے اور وہ اللہ عز و جل کے سوا کسی اور پر بھروسہ نہیں کرتا۔

فقر پاک آلود جہان کولوں دنیا دار بھرے بخل کینیا ندے

وارث شاہ فقیر دی نظر اینویں چو یں پارس ہے اُپر لوہنیا ندے

صوفیاء کے نزدیک انسان ایک ایسی مخلوق ہے جس میں جماد، نبات، حیوان اور

فرشتہ کی خصوصیات پائی جاتی ہیں گویا کہ انسان خود ایک جہان کا نام ہے۔ اگر انسان اس

جہان یا اس جہان کے خالق کو تلاش کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اسے اپنے اندر تلاش

کرے اور اگر اس نے خود کو پہچان لیا گویا اس نے رب کو پہچان لیا۔

ایس ملک وجود دا سیر دکھا

بناں راہبراں راہ نہ آئی

اندر دیکھ توں اپنے آپ وڑ کے

تینوں راہ طریق سمجھائی

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے کلام میں نظریہ ہمہ ادست کو بھی نہایت عمدہ

الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

مالا منکیاں وچہ جیوں اک دھاگا تو یں سرب کے بیچ سارہیا

ساہ جیوندیاں وچہ ہے جان وانگوں نشہ بھنگ افیم وچہ آرہیا

جو یں پتریں مہندی دے رنگ رچیا تو یں جان جہاں میں آرہیا

جو یں رگت سریر وچہ سانس اندر تو یں جوت میں جوت سارہیا

عشق و محبت، فقر و درویشی کی روح رواں ہیں اور مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ

عشق و محبت الہی کو تمام جسمانی و روحانی بیماریوں کا علاج قرار دیتے ہیں اور عشق حقیقی کو

بے شمار صوفی شعراء نے اپنے اپنے رنگ میں بیان کیا ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ

کے کلام میں بھی عشق حقیقی کا رنگ نمایاں ہے اور آپ رحمہ اللہ نے اپنے کلام میں متعدد مقامات

پر عشق حقیقی اور عاشقوں کے طریق پر گفتگو کی ہے۔

جہاں صدق یقین تحقیق کیا
مقبول درگاہ اللہ دے دے
جہاں اک دا راہ درست کیا
انہاں فکر اندیشہ دے دے دے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے راہ عشق میں درپیش مسائل کی بھی نشاندہی کی
اور راہ عشق میں پیش آنے والی مشکلات کا بھی ذکر کیا ہے۔

جتھے عشق دریا دی موج آوے
اوتھے اوکھیاں ترنیاں تاریاں نی
جہاں عشق توں جان قربان کیتی
انہاں بخشیاں رب سرداریاں نی

عشق حقیقی میں عاشق کے لئے اولین شرط رازداری کی ہے اور عاشق کے لئے
توحید پرست اور راست گو ہونا ضروری ہے۔ عشق میں جس نے رازِ خداوندی کو ظاہر کیا گویا
اس نے مصیبت کو خود ہی دعوت دی۔

رسم ایس جہان دی چپ رہنا
مونہوں بولیا سوئی اوہ ماریائی
منصور نے عشق دا بھیت دتا
اوہنوں تر ت سولی اُتے چاہڑیائی

تصوف میں اخلاق کا بہت گہرا عمل دخل ہے اور تصوف فی الحقیقت علم و عمل کا
مجموعہ ہے اور اللہ عز و جل کے نیک بندے خود مجسم اخلاق تھے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ
بھی مجموعہ اخلاق، اعمالِ صالحہ، صداقت و شجاعت، سخاوت و مروت اور جھوٹ و غیبت سے
پاک عاشق حقیقی تھے اور آپ رحمہ اللہ ایمان کی سلامتی کے لئے انسان کو اعمالِ صالحہ کا درس

دیتے ہیں۔

دولت دین تے دھرم ایمان سمجھے
 وارث شاہ ہے نال کہائیاں دے
 عمل بغیر علم کے اور علم بغیر عمل کے کچھ نہیں اور حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ بھی
 اس نقطہ کو اس پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔

پڑھن علم تے عمل نہ کرن جیہڑے
 وانگ ڈھولدے بول جو سکھنائیں

نیز فرمایا:

عمل باجھ عالم جیہڑا ہو بہدا
 کتب لدیا خر کے کار ناہیں

صوفی کے لئے لازم ہے کہ وہ حرص دنیا اور نفسانی خواہشات سے پاک ہو اور
 جس قلب میں حرص و ہوس اور نفسانی خواہشات کا غلبہ ہو وہ قلب ذکر و فکر الہی سے غافل
 ہے اور اس قلب میں اللہ عز و جل کیونکر مقیم ہو سکتا ہے؟ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے
 سالک کو اسی بات کی تلقین کی ہے کہ وہ اپنے قلب کو حرص و ہوس سے پاک کرے تاکہ وہ اپنی
 مراد حقیقی کو پاسکے۔

وارث حرص جہاندی جہاں کیتی
 اوہ کدے مراد نہ پان بندے



فلسفہ اور حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ

فلسفہ کا میدان بڑا وسیع اور سخت دشوار گزار ہے اور سوائے محققین کے اس وادی پر خار میں قدم رکھنا اکثر و بیشتر گمراہی کا باعث ہو جاتا ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام اگرچہ عشقیہ ہے اور اس میں فلسفہ پر بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے مگر آپ رحمۃ اللہ علیہ نے کمال دانشمندی سے مختلف مواقع پر موقع کی مناسبت سے اس پر بھی سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے اللہ عز و جل کی ہستی کا ثبوت بھی بیان کیا ہے اور فرمایا ہے کہ کائنات دنیا آنی جانی ہے اور ہر شے میں اللہ عز و جل کا جلوہ نمایاں ہے اور وہ ہر شے میں اس طرح سمایا ہوا ہے جس طرح تسبیح کے دانوں میں دھاگا اور جسم میں جان سمائی ہوتی ہے۔

مالا منکیاں وِج جیوں ہک دھاگا
تویں سرب کے بیچ سا رہیا
سجاں جیواں دے وِج ہے جان وانگوں
نشہ بھنگ افیم وِج آ رہیا
جیوں پتریں مہندیوں رنگ رچیا
تویں جان جہان وِج آ رہیا
جیوں رکت سریر وِج ساس اندر
تویں جوت میں جوت بنا رہیا

اللہ عزوجل کی ذات ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی اور ماسوائے اللہ عزوجل ہر شے فنا ہونے والی ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے اس نقطہ کو ذیل کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔

ہیر آکھدی جیونا بھلا سوئی جیہڑا
ہووے بھی نال ایمان، میاں
سمھو جگ فانی کہو رب باقی
حکم کیتا ہے رب رحمان میاں

اللہ عزوجل کی وحدانیت کا اقرار اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرانا کسی بھی مومن کے ایمان کا خاصہ ہے اور ایک توحید پرست انسان تمام بنی نوع انسان کو اللہ عزوجل کا کنبہ جانتا ہے اور اس کے نزدیک رنگ و نسل، امیری یا غربی سب بے معنی ہیں اور وہ عالمگیر مساوات کا حامی ہوتا ہے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ بھی توحید باری تعالیٰ کے قائل ہیں اور اس بات کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ بے شک اللہ عزوجل کا پرستار اور اس کی توحید کا اقرار کرنے والا دنیا کے ہر رنج و غم سے آزاد ہوتا ہے۔

جیہڑے اک دے ناؤں تے محو ہوئے
منظور خدا دے راہ دے نہیں
جہاں صدق یقین تحقیق کیتا
مقبول درگاہ اللہ دے نہیں
جہاں اک دا راہ درست کیتا
تنہاں فکر اندیشہ دے کاہ دے نہیں
جہاں نام محبوب دا ورد کیتا
اوہ صاحب مرتبہ جاہ دے نہیں

اللہ عزوجل نے ہر شے کو ایک خاص اندازہ پر مقرر کیا اور اسی پر چل کر ہی اس کائنات کی ہر ہستی اپنا وجود قائم رکھے ہوئے ہے۔ مثلاً مچھلیاں پانی میں تیرتی ہیں، پرندے ہوا میں اڑتے ہیں، انسان زمین میں بود و باش اختیار کرتا ہے اور یہ سب تقدیر کے لکھے کے مطابق ہے اور ہر شے کی ہر شے میں اس کی خاص خاص قوت رکھی گئی ہے اور ان میں سے بعض کو بعض پر اختیار ہوتا ہے جیسے انسان کو اچھے یا برے کی تمیز سکھا دی گئی اب یہ اس کے اختیار میں ہے کہ وہ چاہے تو اچھائی اختیار کرے چاہے تو برائی اختیار کرے۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ بھی مسئلہ تقدیر کی حقیقت کو بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں یہ ایک امر الہی ہے جو ازل سے مقدر ہو چکا ہے اور کوئی ہستی اسے بدل نہیں سکتی۔

رضا اللہ دی حکم قطعی جانو

قطب کوہ کعبہ معمول ناہیں

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں تقدیر کا حکم ہر پیغمبر، بادشاہ، وزیر، عاقل و نادان سب پر یکساں غالب ہے اور جب تقدیر کا لکھا آتا ہے تو پھر تدبیر رخصت ہو جاتی ہے اور تقدیر، تدبیر پر غالب آ جاتی ہے۔

گیا بھیج تقدیر دے نال ٹھوٹھا سنا تھوں لیجا قیمت توں ملدی دے
تقدیر اللہ دی کون موڑے تقدیر پہاڑاں نوں پلدی دے
آدم حوا نوں کڈھ بہشت وچوں تقدیر زمین تے سُدی دے
سلیمان جھو کے بھٹ ماچھیا ندے تختوں چا تقدیر پلدی دے،
موسیٰ لنگھایا پار فرعون اوتھے تقدیر دریا الٹ دی دے
یوسف جیہاں پیغمبر زادیاں نوں تقدیر کھو ہے وچہ سُدی دے
پنچھی مرگ پھای وچہ آن پھا ہے نہیں خبر تقدیر دے جھدی دے
تقدیر جس دے سرتے تاج رکھے قدم اوسدے پر تھمی چٹ دی دے

وہی زہر تقدیر نے حسن تائیں سیس شاہ حسین داکٹ دی دے
 وارث نبی دا دند شہید ہو یا تقدیر نہ کے توں ہٹ دی دے
 انسانی فطرت پاک ہوتی ہے مگر گناہوں سے ناپاک ہو جاتی ہے اور انسان جو کہ
 سہو و نسیان کا پتلا ہے وہ شیطان کے بہکاوے میں آ جاتا ہے اور پھر انسان کا دامن گناہوں
 سے پاک نہیں رہتا۔ انسان کی دنیاوی زندگی ایک امتحان ہے اور اس امتحان میں وہی کامیاب
 ہوگا جو اپنے دامن کو نفسانی خواہشات سے پاک رکھے گا، دنیاوی آلائشوں اور دنیا کی رنگینیوں
 میں نہیں کھوئے گا۔ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ بھی انسان کو اس کے حقیقی مقام سے آگاہ
 کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ایک دن تجھے یہ دنیا اور اس کی رنگینیوں کو خیر باد کہہ کر خاک
 میں مل جانا ہے اور اس دنیاوی امتحان میں تو اس وقت کامیاب ہوگا جب تو اپنے دامن کو
 بارگاہِ الہی سے وابستہ کر لے گا۔

بھاویں تخت ہے بھاویں زمیں سوویں
 آخر خاک دیوچہ رلیونا ئیں
 وارث شاہ میاں انت خاک ہونا
 لکھ آبِ حیات جے پیونا ئیں



مدح پختن پاک

بزبان حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ

میرا ذکر ان کے طفیل سے میری فکر ان کے طفیل سے
کہاں مجھ میں اتنی سکت بھلا کہ ہو منقبت کا بھی حق ادا
ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ
”(اے محبوب ﷺ) فرمادیجئے میں تم سے اس پر کچھ اجرت نہیں
مانگتا ماسوائے اپنے قرابت داروں کی محبت کے۔“

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما اس فرمان باری تعالیٰ کی تفسیر میں بیان فرماتے
ہیں کہ جب یہ آیت پاک نازل ہوئی تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ
میں عرض کیا کہ ہمیں آپ ﷺ کی قرابت داروں کی محبت کا حکم ملا ہے آپ ﷺ کے
قرابت دار کون ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا:

عَلِيٌّ وَفَاطِمَةُ وَابْنُهُمَا

”علی اور فاطمہ اور ان کے دونوں بیٹے (رضی اللہ عنہم)۔“

صحیح مسلم کی روایت ہے حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا میرے اہل بیت کی مثال
حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کی سی ہے جو اس میں سوار ہوا اس نے نجات پائی اور جو اس میں

سوار نہ ہوا وہ غرق ہوا۔

حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ بھی محبت اہل بیت سے سرشار تھے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے سینہ میں بھی پنجتن پاک کی محبت بدرجہ اتم موجود تھی۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ جب بھی پنجتن کا ذکر کرتے نہایت ادب و احترام سے کرتے تھے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کی پنجتن سے محبت کا اظہار ان اشعار سے بھی ہوتا ہے۔

پنجتن دے جیڈ نہ بیعت کوئی
شان فقر دے نور ظہور جیہا
درد مند نہ فاطمہ جیڈ کوئی
پتر نہیں عباس سپور جیہا
علی وانگ نہ خنی دلیر کوئی
پہلوان نہ مرد مشہور جیہا
نیکوکار نہ وانگ حسین کوئی
بدکار نہ شمر لنگور جیہا



پیر کامل اور حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ

پیر کامل کون ہوتا ہے اور اس کے کیا اوصاف ہوتے ہیں؟ اس شے کو پانا راہ حق تلاش کرنے والوں کے لئے لازم ہے۔ مرشد کامل کی چار علامات بیان کرتے ہوئے حضرت میاں محمد بخش رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں اول قبیح شریعت ہو، کسی شیخ کامل کی صحبت میں رہ کر سلوک تمام کر کے منازل قرب و وصال فتانی اللہ اور بقا باللہ طے کر چکا ہو۔ دوم جب ان کی صحبت میں بیٹھو کم از کم اس وقت کے لئے دل میں اللہ عز و جل کی جانب رجوع پیدا ہو۔ سوم ان کے مریدین کو دیکھنا چاہئے کہ ان میں کیا اثر پیدا ہوا ہے؟ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ان کی نسبت لازم ہے یا متعددی، وہ صرف اپنے لئے کامل ہے یا دوسروں کی ہدایت کا کام بھی اس کے سپرد ہوا ہے۔ چہارم فرائض، سنن، نوافل، عبادات کی بجا آوری اور محرکات یعنی حرام کاموں سے اجتناب اور جائز و ناجائز کاموں میں تمیز کر سکتا ہو۔

حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی المعروف حضور غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں پیر کامل کے لئے لازم ہے کہ وہ مرید کی تربیت خیر خواہی اور نیک نیتی سے کرے اور مرید کی تربیت ایسے کرے جیسے کوئی ماں اپنے بچہ کی کرتی ہے۔ مرید کے قلب کو نفسانی خواہشات سے پاک کرے اور اس کے قلب کی ذکر الہی و فکر الہی سے انسیت پیدا کرے۔

مرید کے لئے پیر کامل کی شخصیت ایک رہبر، ایک ہادی اور ایک رہنما کی سی ہوتی ہے اور مرید جب فتانی الشیخ کا مرتبہ پاتا ہے تو پھر پیر کامل اسے عشق حقیقی کی منازل سے آشنا کرواتا ہے اور اسے راہ حق کی کٹھنائیوں سے روشناس کرواتا ہے اور اس راہ پر چلنے میں اس

کی کامل رہنمائی کرتا ہے۔

پیر مرید دی پریت انوکھی شالہ فرق نہ آوے

فرق آئیاں سب کیتی کتری پلوچہ غرق ہو جاوے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے نزدیک بھی پیر کامل کی بیعت لازم ہے کہ اس

کے بغیر سالک کا منزل مقصود تک پہنچنا محال ہے اور سالک کے لئے لازم ہے کہ وہ پیر کامل

کی بیعت کے بعد صدق دل سے اس کی خدمت کو اپنا شعار بنائے۔

رہبر ڈھونڈ کے پکڑنا فرض ہوا

بناں ہادیاں تم نہ ہوں تھیر دے

بندہ پر تقصیر گناہ بھریا

شافعی حشر نوں باجھ رسول کیڑے

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ پیر کامل کو سالک کے ہر دکھ درد کی دوا قرار دیتے

ہیں اور فرماتے ہیں کہ پیر کامل کی صحبت میں سالک کے تمام گناہ مٹ جاتے ہیں اور پیر کامل

کی صحبت میں رہ کر سالک اپنے دلی مقصد کو پاتا ہے۔

جا گونج توں وچ منگواڑ بیٹھا

بخش لئی ہے سب تقصیر تیری

وارث شاہ میاں پیراں کلاماں نے

کر چھڈی ہے ٹیک تدبیر تیری

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں سالک راہ حق کو چاہئے کہ وہ کسی کامل

پیر کے دامن سے وابستہ ہو جائے اور اپنے اندر موجود غرور و تکبر کو ختم کر دے۔

وارث شاہ فقیر دے قدم پھڑیے

چھی کبر ہنکار تیاگیے نی

جعلی پیروں اور نقلی صوفیاء نے لوگوں کو راہِ حق سے بھٹکانے کا جو کام شروع کر رکھا ہے اور وہ سیدھے سادے لوگوں کو اپنی عقیدت کے جال میں پھنسا کر گمراہ کرتے ہیں ایسے جعلی پیر راہِ حق سے دور ہوتے ہیں اور ان کا دور دور تک راہِ حق سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ جعلی پیر لوگوں کی رہبری کی بجائے انہیں راہِ حق سے دور کر دیتے ہیں اور ایسے جعلی پیر خود بھی تارک الصلوٰۃ ہوتے ہیں یہ اپنی مقلدوں کو بھی نماز سے دور کر دیتے ہیں۔ ان لوگوں کا مقصد سادہ لوح لوگوں کو الوہنا کر ان سے پیسے بٹورنا ہوتا ہے اور یہ درحقیقت رہبر کی بجائے رہزن ہوتے ہیں۔

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ بھی ان نام نہاد جعلی پیروں کی نشاندہی کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اگر کوئی دعویٰ کرے کہ وہ پیر ہے اور اس کا عمل شریعت کے منافی ہو تو پھر خواہ وہ سید ہو یا پھر کسی بھی کامل پیر کا مرید ہونے کا دعویٰ دار ہو ایسے شخص پیروی کے لائق نہیں اور ایسا شخص اپنا نقصان تو کرتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اپنے مقلد کو بھی نقصان پہنچاتا ہے۔

سید شیخ نون پیر نہ جاننا اس عمل کرے، بے ادہ چندال دے جی
ہو چو ہڑا ترک حرام مسلم، مسلمان سبھ اوس دے نال دے جی
دولتمند دیوٹ دی ترک صحبت، مگر لگئے نیک کنگال دے جی
کوئی کچکر العل نہ ہو جاندا، بے پرووئے نال ادہ لعل دے جی



حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی عاجزی

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے اندر عاجزی کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور آپ رحمہ اللہ کے نزدیک عاجزی وہ واحد ذریعہ ہے جو انسان کو بارگاہ الہی میں مقبول بنا سکتا ہے۔

آپ رحمہ اللہ اپنی عاجزی کا اظہار ”ہیر وارث شاہ“ میں یوں کرتے ہیں۔

افسوس مینوں اپنی ناقصی دا گنہگاراں نوں حشر دے صُور دا اے
 اینہاں مومناں خوف ایمان دا ہے اتے حاجیاں بیت معمور دا اے
 صوبہ دار نوں طلب سپاہ دی دا اتے چاکراں کاٹ قصور دا اے
 سارے ملک پنجاب خراب وچوں سانوں وڈا افسوس قصور دا اے
 سانوں شرم حیا دا خوف رہندا چویں موسیٰ نوں خوف کوہ طور دا اے
 اینہاں غازیوں کرم بہشت ہووے تے شہیداں نوں وعدہ حور دا اے
 ایویں باہروں شان، خراب وچوں چویں ڈھول سہاونا دور دا اے
 وارث شاہ و سنیک جنڈیا لڑے دا شاگرد مخدوم قصور دا اے
 رب آبرو نال ایمان بخشے سانوں آسرا فضل غفور دا اے
 وارث شاہ نہ عمل دے ٹانک میٹھے آپ بخش لقا حضور دا اے
 وارث شاہ ہووے روشن نام تیرا کرم ہووے جے رب شکور دا اے
 وارث شاہ تے جھلیاں مومناں نوں حصہ بخشا اپنے نور دا اے
 ”مجھے اپنے ناقص ہونے کا افسوس ہے جیسے گنہگار حشر کے دن پھونکے جانے

والے صور پر افسوس کریں گے۔ مومنوں کو اپنے ایمان کے جانے کا خوف ہوتا ہے اور حاجیوں کو بیت معمور سے جدائی کا غم ہوتا ہے۔ صوبہ دار کو سپاہیوں کی طلب ہوتی ہے اور ملازموں کو اپنی تنخواہ کٹنے کا خوف ہوتا ہے۔ ہمیں پورے ملک پنجاب میں سب سے زیادہ دکھ قصور کا ہے۔ ہمیں ہر وقت شرم و حیا کا خوف ہوتا ہے جیسے موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور کا خوف تھا۔ غازیوں کے لئے جنت میں انعام ہے اور شہداء کے لئے حوروں کا وعدہ کیا گیا ہے۔ عمدہ شان و شوکت والے بد باطن ہوتے ہیں جیسے دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔ وارث شاہ رحمہ اللہ جنڈیالہ کا رہنے والا ہے اور مخدوم قصور کا شاگرد ہے۔ رب عزت اور ایمان کی دولت عطا فرمائے اور ہمارے پاس اسی غفور کے فضل کا سہارا ہے۔ وارث شاہ رحمہ اللہ میرے پاس کوئی عمل نہیں اور اس کے لئے حضور ﷺ کی زیارت سب کچھ ہے۔ وارث شاہ رحمہ اللہ تیرا نام دنیا میں اسی وقت روشن ہو سکتا ہے جب رب شکور کا تجھ پر کرم ہو۔ وارث شاہ رحمہ اللہ تمام جملہ مومنوں کو اپنے نور میں سے حصہ عطا فرمادے۔“



حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی دیگر تصنیفات

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے ”ہیر وارث شاہ“ کے علاوہ بھی کئی کتب تصنیف کیں جن کا ذکر کتب سیر میں موجود ہے۔

شرح قصیدہ بردہ شریف:

حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے قصیدہ بردہ شریف کی شرح ۱۱۵۲ھ میں تحریر کی اور اس کے قریباً سو صفحات ہیں۔

سسی وارث شاہ:

ڈاکٹر موہن سنگھ نے اپنی مرتبہ ”ہیر“ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”سسی وارث شاہ“ کا ذکر کیا ہے کہ حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ نے سسی پنوں کا بھی منظوم قصہ تحریر کیا۔

باراں ماہ:

ملک خالد پرویز نے اپنی تصنیف ”ذکر وارث“ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”باراں ماہ“ کا ذکر کیا ہے۔

سی حرفی:

”خن فقیراں“ میں پنڈت کالید نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی سی حرفیاں نقل کی ہیں۔

دوہڑے:

چودھری محمد افضل خاں نے ”بیچ دریا“ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کے دوہڑے نقل کئے ہیں۔

عبرت نامہ:

چودھری محمد افضل خاں نے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”عبرت نامہ“ کا ذکر کرتے ہوئے ذیل کے اشعار بطور نمونہ بیان کئے ہیں۔

اک روز جہاں تھیں جانا ہے ، وچ قبر اندھاری پانا ہے
تیرا گوشت کیڑیاں کھانا ہے ، اے عاقل تینوں سار نہیں
اے جاگ گڑے کیوں سستی ہیں ، اس نیندر غفلت لٹی ہیں
توں تاہیں کھری دگتی ہیں ، ایہہ سونا تیں درکار نہیں

معراج نامہ:

میاں ہدایت اللہ نے اپنی مرتب ”ہیر“ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”معراج نامہ“ کا ذکر کیا ہے۔

نصیحت نامہ:

ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے اپنی مرتب ”ہیر“ میں حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تصنیف ”نصیحت نامہ“ کا ذکر کیا ہے اور ذیل کا شعر بیان کیا ہے۔

اللہ	باقی	عالم	فانی
سرور	عالم	یار	حقانی
چھوڑ	گئے	فرقان	نشانی
باغ	رہیا	گلزادی	دا

چوہڑیٹری نامہ:

”پنجاب رنگ“ میں شیخ عقیل نے چوہڑیٹری نامہ کو حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تحریر کہا ہے اور ”پنج دریا“ میں چوہڑی محمد افضل خاں نے بھی اسے حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تحریر کہا ہے اور اس کی تصدیق ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے بھی کی ہے۔

اشتر نامہ:

میاں پیر دتتا نے اپنی مرتب ”ہیر“ میں اشتر نامہ کو حضرت سید وارث شاہ رحمہ اللہ کی تحریر قرار دیا ہے اور انہوں نے اپنی مرتب ”ہیر“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔



حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا منتخب کلام

حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ہر طبقہ میں یکساں مقبول ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ قادر الکلام شاعر ہیں اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے پاس الفاظ کا وسیع ذخیرہ پایا جاتا ہے۔ ذیل میں حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں سے کچھ چیدہ چیدہ اشعار بیان کئے جا رہے ہیں۔

حمد باری تعالیٰ

اول حمد خداوند تائیں ورد کیجئے عشق کیا سو جگ دا مول میاں
پہلوں آپ ہی رب نے عشق کیا تے معشوق ہے نبی رسول میاں
عشق پیر فقیر دا مرتبہ اے ، مرد عشق دا بھلا رنجول میاں
پڑھیاں علم نہ زہد دی تم ہوندی ، اکو عشق دا حرف معقول میاں
عشق باجھ نماز دا حج ناہیں ، تے کلمہ کلام قبول میاں
بھاویں زہد عبادتاں لکھ کیجئے ، عشق نجات نہ مول میاں
منزل عشق دی وچہ مقصود مل دا ، جیہڑے ہوز نی طور فضول میاں
وارث عاشقاں تے کرم رب دا ، ای جہاں کیا سی عشق حصول میاں



نعت رسول مقبول ﷺ

دُوجی نعت رسول مقبول والی جس دے حق نزول لولاک کیتا
 خاکی آکھ کے مرتبہ وڈا دیتا، سب خلق دے عیب تھیں پاک کیتا
 سرور ہو کے انبیاء اولیاں دا، اگے حق دے آپ نوں خاک کیتا
 بنیاں ہو رتاں نوں وی معراج ہوئی، حضرت ونج معراج افلاک کیتا
 پائے وڈے مرا تے عمر چھوٹی، سینہ پاک ملائیکاں نے چاک کیتا
 جتھے دہم ادراک دی پہنچ نہیں سی، سیر نبی سرور اوتھوں تاک کیتا
 کرے امتی امتی روز محشر، خوشی چھڈ کے جی غمناک کیتا
 وارث شاہ سب راز خزانیاں دے، رب نبی نوں چاہو شناس کیتا



منقبت حق چار یار

چاروں ای یار رسول دے چار گوہر سب اک تھیں اک چہ ہندڑے نی
 ابوبکر تے عمر، عثمان، علی، آپو اپنے گنیں سو ہندڑے نی
 جہناں صدق یقین تحقیق کیتا، راہ رب دے سیس وکندڑے نی
 ذوق چھڈ کے جہناں نے زہد کیتا۔ واہ واہ اوہ رب دے بندڑے نی
 جہناں فرق اوہناں وچہ کجھ جانا، اوہ دھروں حضور دے گندڑے نی
 وارث شاہ مدد چار یار والی، ربا بخش میرے فعل مندڑے نی



منقبت حضور غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ

مدح پیر دی جب نال کر یو، جہدے خادماں دے وچہ پیریاں نی
 جیہڑے پیر دی نظر منظور ہووے، کھریں تنہاں دے پیریاں میریاں نی
 روز حشر دے پیر دے طالبان نوں، ہتھیں سجزے ملن گیاں چیریاں نی
 بابجھ ایس جناب دے پار ناہیں، لکھ ڈھونڈوے پھرن فقیریاں نی
 لگے پھل تو حید دے ڈالیاں تے، بھریاں میویاں دے وچہ شیریاں نی
 تازہ باغ کیتا دین نبی، مندا لایاں، مالیاں وانگ پنیریاں نی
 لکھاں معجزے ہن ظہور اندر، تھاں تھاں پھرن دستگیریاں نی
 وارث شاہ محی الدین پیر اساڈا، سوہنے نام دیاں سانوں وہیریاں نی



منقبت حضرت بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ

مولا دا لاڈلا پیر چشتی گنج شکر مسعود بھرپور ہے جی
 خاندان وچہ چشت دے قابلیت شہر فقیر دا پتن مشہور ہے جی
 بایاں قطباں دے وچہ اے پیر کامل جہدی عاجزی زہد منظور ہے جی
 زہد الانبیاء نام دہرایا، سو ایسا صابری وچہ صبور ہے جی
 گنج شکر نے آن مکاں کیتا، دکھ درد پنجاب دا دور ہے جی
 وارث شاہ فرید الدین اُتے رحم رب دا فضل وفور ہے جی



پہلوں ربّ دانا م پکاریے

جدوں عشق دے کم نوں ہتھ لائیے، پہلوں ربّ دانا م پکاریے جی
 پھر نبی رسول پیغمبراں نوں دم دم نال درود پہنچائیے جی
 یاراں آساں نوں آن سوال کیتا قصہ ہیر دا نواں بنائیے جی
 ایس پریم دی جھوک دا سب قصہ ڈھب سوہنے نال سنائیے جی
 حرص توڑ کے بود نابود والی درجہ آپ فتاں دا پائیے جی
 تہذیب شعردی شاعری ٹھیک ہووے، جدوں اذن حضور توں پائیے جی
 لکھدار رنگیلڑا شعر کر کے، چٹیک عام تے خاص نوں لائیے جی
 کر کے کالیاں بیاں کاغذاں نوں اینویں شعر نوں لیک نہ لائیے جی
 بلبل ہو کے چہلے باغ اندر، سخن رمز دے نال لائیے جی
 رمز مغیاں وچہ خوشبو ہووے، عشق مشک نوں گھول دکھائیے جی
 نال عجب بہار دے شعر کر کے رانجھے ہیر دا میل ملائیے جی
 یاراں نال محفلاں وچہ بہہ کے مزہ ہیر دے عشق دا پائیے جی
 رانجھے ہیر دے عشق دی گل سنی، نویں سرے توں فیر جگائیے جی
 وارث شاہ پیاریاں نال رُل کے، ہن عشق دی گل ہلائیے جی



فرمان پیار دا

حکم من کے پیاریاں سبناں دا قصہ عجب بہار دا جوڑیا اے
 فقرہ جوڑ کے خوب درست کیتا، نواں پھل گلاب دا توڑیا اے
 بوت دل دے وچہ تدبیر کر کے فرہاد پہاڑ نوں پھوڑیا اے
 ڈبہ ایس وجود قلوب والا اساں لاء سرپوش اکھوڑیا اے
 نقطے جیم دے تے کھیرا آکیتا محمد تے میم توں جوڑیا اے
 گل گل تے گلاں دے عرق کڈھے، اساں جگر دا خون نچوڑیا اے
 تو سن طبع دا جدوں روان ہويا، اوہنوں کسے صفہ ہٹکیاں ہوڑیا اے
 وارث شاہ فرمان پیار دا، اساں منیاں، مول نہ موڑیا اے



ونجلی پریم دی

ایہہ ساڈا حسن پسند نہ لیا دنا کمین، جاہ ہیر سیال ویاں لیاویں
 دے بوہیوں کڈہنی ملے نائیں، راتیں کنڈ پچھواڑیوں ڈھاں لیاویں
 دے رات پھریں اہدے مگر لگا، جیہڑے راہ لیھے او سے راہ لیاویں
 تیتھے دل ہے رناں ولانیدار رانی کوکلاں محل توں لاہ لیاویں
 واہ ونجلی پریم دی گھت جالی ٹڈھی کوئی سیالاندی پھاہ لیاویں
 وارث شاہ جے ہو نہ داء لگے، جڑی عشق دی پا پھسا لیاویں



ٹھکنیاں سارے جگ دیاں

بھابی رزق اداس جاں ہوٹریا، ہن کاہنوں گھر کے ٹھگ دیاں ہو
 اسی کو بجزے روپ کروپ والے تسیں جو بنے دی نہیں وگ دیاں ہو
 پہلوں ساڑھ کے جی نماڑے نوں پچھوں لاؤنے بھلیاں لگ دیاں ہو
 بھائی ساک سن تسان چاء دکھ کیتے، تسیں ساک نہ ساڈیاں لگ دیاں ہو
 اسیں وانگ سو دے بھسم ہوئے، تسیں ونگ انگاریاں اگ دیاں ہو
 اسیں نس آئے تسی مگر پچیاں، پچھاں چھڈ دیہو دیہاں سگ دیاں ہو
 اساں آپ تے ایہہ معلوم کیتا تسیں ٹھکنیاں ہی سارے جگ دیاں ہو



کون وچھڑے یار ملا وندا اے

دکھ درد دلداراں توڑیے نی
 سرتے آئی بلانوں نال دیے نی، حکم رب دے نال چا موڑیے نی
 ہیر آکھیا جو گیا جھوٹ بولے، کون وچھڑے یار ملا وندا اے
 ایسا کوئی نہ ملیا میں ڈھونڈ تھکی، جیہڑا گیاں نوں ہوڑ لیا وندا ای
 جدوں ہند پنجاب دی ونڈ ہو سی، کجھ حصہ قصور دا جاسی اے
 پتر سندھڑی دا حکمران جو سی، نال ظلم دے ماریا جاسی اے
 پتر جمدے رکھے وچ قبضے، دھیاں بہناں نوں لاڈ لڈاویے ناں
 چور یاز نوں کول نہ بہن دیے، جوئے باز نوں یار بناویں ناں
 سفر وچ خاموشی نال رہیے، گلاں وچ ایویں وقت گواہیے ناں

ہو کے غریب تے پگ سردی کیے ، چوہدری نال وٹائیے ناں
وارث شاہ میاں پنچھیاں اڑ جانا، ایویں خالی پنجرے نوں لٹکوائیے ناں



اک نظم دے درس

اک نظم دے درس ہر کرن پڑھدے نام حق اُتے خالق باریاں نی
گلستان بوستان نال بہار دانش طوبی نامہ اتے واحد باریاں نی
منشیات نصاب تے ابو فضلاں شاہنامیوں صدق سناریاں نی
قرآن السعدین دیوان حافظ شیرازی خسرواں لکھ سواریاں نی
بہار دا نشان اُتے محمود نامہ کھول کشف لغات او گھاڑیاں نی
بدر چاچ کریماتے پند نامہ کھول کشف لغات او گھاڑیاں نی
در مجالس پڑھدے اُتے جنگ نامہ نان حلواتے شیخ عطاریاں نی
نجات المومنین تے روشن دل پڑھدے چارچمن بھی خوب پوکاریاں نی
طب اکبر تے طب ہزار پڑھ کے قصہ یوسف دا کڈھ ہنگاریاں نی
زلیخا نال آواز بلند پڑھ دے ، فل ومن اتے اعظم باریاں نی
ہدایہ کلی قرابا دین پڑھدے ۔ مافع انسان نہ منوں وساریاں نی
تعویذات بھی نال سی ، قال نامہ تے نگار دانش لکھ اتاریاں نی
سکندر نامہ تے نال انوار سہیلی ، حاتم نامہ اتے صدق باریاں نی
آئین اکبری تے نگار نامہ وارث ہور متفرقہ ساریاں نی



اتھھے لُچیاں دی نہیں تھاں کوئی

ملا آکھیا چونڈیاں و ہندیاں ہی غیر شرع توں کون ہیں دور ہواوے
 اتھھے لُچیاں دی نہیں تھاں کوئی پٹے دور کر حق منظور ہواوے
 کوئی بدعتی توں نظر آو نائیں ایسے وقت ای دور ضرور ہواوے
 خرابتاں وی نہیں جاہگ اتھھے یار بدی نٹ مذکور ہواوے
 انا الحق کہاوناں کبر کر کے اوڑک مریں گاوانگ منصور ہواوے
 وارث شاہ نہ ہنگ دی باس چھے بھاوین رکھے وچہ کافور ہواوے



داڑھی شیخ دی عمل شیطان والے

داڑھی شیخ دی عمل شیطان والے کہیا رانیوں جاندرماں ماراہیاں نوں
 چہرہ نوری تے متھے محراب میاں کیوں بولیوں کفر اگاہیاں نوں
 بڑاگے کڈھ قرآن تے بہیں منہر کہیا اڈیو مکر دیاں پھاہیاں نوں
 ایہہ پلید تے پاک دا کرو واقف اسیں جائے شرع گواہیاں نوں
 جیہڑی تھاں نوں تا پاک دے وچہ وڑیوں شکر ربدیاں بے پرواہیاں نوں
 کھوتی بھید کتی سبھا ضرب کڈھو چھڈو کواریاں نہ دیاہیاں نوں
 اساں جے فقیر تے مہر کرو کیجئے دُعا چاء ماہندیاں راہیاں نوں
 تسیں اڈ دیاں چاء قید کرو کیوں پٹے خیال ہو بھائیاں نوں

تسین رشوتاں ڈریں نہ رب کو لوں کدی اجل دے سمجھ سپاہیاں نوں
وارث شاہ وچہ حجریاں فعل کر دے ملاں جو ترے لاؤندے واہیاں نوں



سجدی بات

وچہ مسجدان بیٹھ کے صبح ویلے تسین ذکر تے شغل کماؤندے ہو
عاصی بندہ تو ساڈی کرے زیارت گناہ او سدے چاء بخشاؤندے ہو
غیر شرع تے ہو حرام خوراں نال دریاں چاء کو ہاؤندے ہو
شرع چار سرپوش بنایا جے تسین شرع دے لوک سداؤندے ہو
اساں رات گزارنی وچہ مسجد جے کر تسین بھی روار کھاؤندے ہو
وارث شاہ فقیر تے مہر کرے جے تاں سجدی بات پچھاؤندے ہو



گھر رب مسجدان ہوندیاں

گھر رب مسجدان ہوندیاں نے اتھے غیر شرع نہیں واڑے او
کتا اُتے فقیر پلید ہووے ، نال دریاندے بنھ مارے او
تارک ہو صلوٰۃ دا پٹے رکھے لبانا والیاں مار پچھاڑے او
نواں کپڑا ہووے تاں پاڑ دیے ، لبانا ہون دراز تاں ساڑے او
جیہڑا فقہ اصول دانہیں واقف ، اوہنوں چاء سولی اُتے چاڑے او
جیہڑا کھائے حرام تے جوٹھ بولے ، اوہنوں کافر آکھ پکارے او

کرے جتناں جے کوئی نال اساڈے، اوس نوں مار کے چاء اجاڑیے او
وارث شاہ خدادے دشمنان نوں دوروں، کچیاں دا گنگ درکارینے او



سانوں دس نماز ایہہ کس دی اے

سانوں دس نماز ایہہ کس دی اے، کس نال بنائی، کے ساریا نے
کن تک نماز دے پین کتنے متھے کتہاں دے دھروں ایہہ ماریا نے
لمے قد چوڑے کس ہان ہوندے، کس چیز دے نال سواریا نے
وارث شاہ کلیاں کتیاں اسدیاں نے کس نال ایہہ بن کھلہاریا نے



نماز دے تارکاں دا انجام

اساں فقہ نوں اصول نوں صحیح کیتا غیر شرع مردود درکار ناکیں
اساں دسنا حکم عبادتاں دا، پل صراط توں پار اتار ناکیں
فرض بستیاں واجباں نفل و تراں نال جائزاں سچ نثار ناکیں
وارث شاہ نماز دے تارکاں نوں تازیانیاں دریاں مار لکیں



مسافراں آیاں نوں

تسیں وچہ خدادے خانیاں دے ڈہلی چھڈ کے گوز کیوں مار دے ہو
 جوٹھ غیبت آں اتے حرام کرناں مشیت زنی دے کم کیوں سار دے ہو
 سوہنی شکل نوں ویکھ کے بھوتدے ہو پردے شرم دے تسی اتار دے ہو
 باس حلویاں دی خبر مردیاں دی جیوندے نال دُعا دے مار دے ہو
 پچھلی رات جاں بھکھ دا وقت ہوندا حال حال ہی گھت کوکار دے ہو
 انھے کوڑیاں لولیاں وانگ بیٹھے قرعہ مرن جہان دا سادے ہو
 شرع چار سرپوش بنایا جے روداروڈے گنہ گار دے ہو
 وارث شاہ مسافراں آیاں نوں چلو چل ہی پے پکار دے ہو



کم ثواب دا

گروی ہیر دی کراں تعریف کبھی متھے چمکدا حسن مہتاب دا جی
 خونی چونڈیاں رات جوں جن دوا لے سرخونگ جوں رنگ شہاب دا جی
 نین زکسی مرگ موڑے دے گلہاں ٹا بکیاں پھل گلاب دا جی
 پھواں وانگ کمان لاہور وں کوئی حسن نہ نات حساب دا جی
 سرمہ نیناں دی وہار وچہ پھب رہیا چڑھیا ہند تے کٹک پنجاب دا جی
 سیال نال جھلار دی آؤندی پرے جھولدا جویں عقاب دا جی

کھلی وچہ تر بنناں لکدی اے فیل مست چوں پھرے نواب دا جی
 چہرے سوہنے تے خط و خال سوہن خوشخط جوں حرف کتاب دا جی
 جیہڑے دیکھنے دے مشتاق اے وڈا وعدا انہاں دے باب دا جی
 چلو لیلۃ القدر دی کرو زیارت وارث شاہ ایہہ کم ثواب دا جی



حسن ہیر دا

ہونٹھ سرخ یا قوت جوں لعل چمکن ٹھوڑی سیب ولایتی سار وچوں
 تک الف حسینی دا پیلائے زلف ناگ خزانے دی ہار وچوں
 وند چنے دی لڑی کہ ہنس موتی دانے نکلے حسن انار وچوں
 گردن کو نجدی انگلاں روانہ پھلیاں ہتھ کوڑے برگ چنار وچوں
 لکھ چین تصویر کشمیر جی قد سرو بہشت گلزار وچوں
 چھاتی ٹھاٹھ دی ابھری پٹ کھینوں سیلون دے چنے انبار وچوں
 کافور شہنا سرین باکے حسن و ساق ستون مینار وچوں
 دھنی حوض بہشت دا شک قبہ پیڈو و مٹلی خاص سرکار وچوں
 سرخی ہونٹھانندی لوہڑ دندا اسٹریڈا خوبے کھتری قتل بازار وچوں
 باہاں ویلنے ویلیاں گھٹ مکھن چھاتی سنگ مرمر گنگ دہار وچوں
 شاہ پری دی بھین پنج پھول رانی گچی رہے نہ ہیر ہزار وچوں
 سیاں نال لٹک دی مان متی جویں ہرنیاں ترٹھیاں بار وچوں
 اپراوہ تے اندھ ولٹ مصری چمک نکلے سیاں دی دہار وچوں
 پھرے چھٹک دی چاء دے نال جی چڑھیا غضبہ لٹک قندہار وچوں

لنکا باغ دی پری کہ اندرانی حور نکلی چندا انوار وچوں
 پتلی پیکنی دے نقش روحہ والے حسن تائیں کھاندا زخم ہزارا جاڑ وچوں
 اینویں سرکدی آؤندی لوٹر لٹی جویں کونج تر نکلے ڈار وچوں
 جیہڑا ویکھ دا اوس دے حسن تائیں کھاندا زخم تلوار وچوں
 متھے آگن جہڑے بھور عاشق نکل جان تلوار دی دھار وچوں
 عشق دا بول داغھی دا تھاؤں تھائیں راگ نکلنے ذیل دی تار وچوں
 قزلباش جلاد اسوار خونی نکل دوڑھیا اڑو بازار وچوں
 وارث شاہ جاں نیناں دا لگے کوئی بچے نہ جوئیدی ہار وچوں



رُوپ جٹ دا

کو کے مار ہی مار تے پکڑ چھمک پری آدی تے قہردان ہوئی
 رانجھے اٹھ کے آکھیا واہ سجن ، ہیر ہس کے تے مہربان ہوئی
 کچھے ونگلی کناں دے وچہ والے زلف کھڑے تے پریشان ہوئی
 بھنے وال چوٹی متھا جن رانجھا نین کجلے دی گھان ہوئی
 صورت یوسف دی ویکھ طیموس بیٹی نے مال تے ملک قربان ہوئی
 نین مست کلچڑے وچہ دہانے جویں تر کھڑی نوک سنان ہوئی
 صورت وہندیاں ہیر نوں خوشی ہوئی عقل بھلوی سرگردان ہوئی
 رُوپ جٹ دا ویکھ کے جاگ لدھی ہیر وار گھستی تے قربان ہوئی
 خوشی نال اوہدا جسہ پھل گیا جویں پھل کے تے وڈی نان ہوئی
 آبنگل وچہ بیٹھ کے کراں گلاں جویں وچہ قربان کمان ہوئی

بھلا ہویا میں تڑھ نہ مار بیٹھی کائی نہیں سی گل بے شان ہوئی
وارث شاہ نہ تھا نو دم مار بندی چار چشم دی جدوں گھسان ہوئی



قول نہ مول و ساریے

تساں جے معشوق جے تھیں راضی منگو نیناں دی ہار وچہ چاریے نی
نیناں تیریاں دے اسی چاک ہوئے جویں جی منے توں ساریے نی
کتھوں گل کیجئے نت نال تساں کوئی بیٹھ وچار وچاریے نی
خوشی نال گمان نہ رجھ رہے کیتے قول نہ مول و ساریے نی
گل گھٹ جنجال کنگال ماریں جا ترنجیں وڑیں کوارے نی



اللہ مہر کیتی

ہتھ بدھڑی رہاں غلام تیری سنے ترنجناں نال سہلیا ندے
ہوسن نت پیار تے رنگ وڈے وچہ پیلیاں دے نال بیلیا ندے
سانوں رب نے چاک ملا دتا بھل گئے پیارا بیلیا ندے
اساں شوق پیار دیدار وائے ہور شوق نہ رنگ مٹھلیا ندے
وہن بیلیاں دے وچہ کراں موجاں راتیں کھید ساں وچہ حویلیاں دے
اساں سکدیاں نوں رب جنگ دتا نزواں پیٹھاں اساں کیلیاں دے

خوش پوش ہوشناک گواہنڈ ہووے کس کم گواہنڈ پڑ تیلیاں دے
وارث شاہ میاں اللہ مہر کیتی اساں لہ لئے ہٹ مھیلیاں دے



تاپ عشق دی

چیتا معاملے پین تاں چھڈ جائیں عشق جالناں کھرا دو ہیلوئی
سچ آکھنائیں ہنے آکھ مینوں ایہو سچ تے جوٹھدا ویلوئی
دہشت عشق دی بری ہے سب کولوں برچھی سانگ تے سب جوٹھرائی
ایتھوں چھڈ ایمان بے نس جائیں انت روز قیامتے میلوئی
تاپ عشق دی جھلنی بُری اوکھی عشق گروتے جگ سبھ چیلوئی
وارث شاہ فقیر دی آس تے ہیر ملے تھے کم سو ہیلوئی



گلاں تھوڑیاں چاء مکایاں

ہیر بول کے آکھدی بابلاوے تیرے نام توں گھول گھمایاں میں
جس اپنے راج تے حکم اندر صاندل بار دے وچہ کھڈایاں میں
لاساں پٹ دیاں پا کے باغ کالے پینگاں شوق دیاں پایاں میں
مرے جان باہل جویں ڈھول راجہ ماہی نہیں واڈھوٹ لیاں میں
جیتاں ناز دے نال میں نیند کیتی تا بھی کسے نہ مول جگایاں میں
وارث شاہ پیارڑا سوہد آیا گلاں تھوڑیاں چاء مکایاں میں



کنہاں جٹاں داپت

کیہڑے چوہدری داپت کون، ذاتوں کہیا عقل شعور دا کوٹ ہے نی
کیکوں رزق نے آن اُداس کیتا، اہنوں کھڑے پیردی اوٹ ہے نی
فوجدار وانگوں کر کوچ دہاناں جویں مارنقارے تے چوٹ ہے نی
کنہاں جٹاں داپت ہے کون کوئی کیہڑی گل دی ایس نوں تروٹ ہے نی
مینوں جاپ دا کوئی امیر زادہ خلقت دیکھ ہوندی لوٹ پوٹ ہے نی
وارث شاہ کیوں جھڈیا دیس اپنے کہیا جی وچہ ایس دی کھوٹ ہے نی



را.نچھا ذات داجٹ اصیل

پتر تخت ہزارے دے چوہدری دا، را.نچھا ذات داجٹ اصیل ہے جی
اہدا بھولڑا مکھ تے نین نہیے وڈی سوہنی ایس دی ڈول ہے جی
متھا ایس دا چمکدار ایسا دا نور بھریا نخی جی داناہیں بخیل ہے جی
گل سوہنی پر ہے دے وچہ کر دا کھوج لا کے تے نیاؤں وکیل ہے جی
جیکر وچہ مقدمے جا ہے نال عقل دے کرے سبیل ہے جی
لکھاں جھگڑیاں ایہہ تاں الکھ لا ہے ساو ذات داناہیں زذیل ہے جی
تسیں پیڑیں ایہہ طالع مند را.نچھا اصل نسل تھیں جٹ اصیل ہے جی
وارث شاہ وچہ مجلساں سوہندائی عقل بخت دی نری تمثیل ہے جی



ہیرے بس نہ ایس توں نفع کوئی

کئی ڈوگراں جٹاں دے ناں نوں جانے پر ہے وچہ دلاوری لایاں دے
 پاڑ چیر کر جاندا کڈھ دیوں پتے لاؤندا لکھ دانایاں دے
 ہیرے بس نہ ایس توں نفع کوئی جس ویر پایا مال بھایاں دے
 آبداء عقل دھیا اساں لہجہ لیا کیوں چھڈ آیا مال گاماں دے
 کے گل توں رس کے اٹھ آیاں لڑیا دکھ توں مال بھر جایاں دے
 وارث شاہ دی عقل ہے بہت چنگی قصے جوڑ دا گلاں سنایاں دے



وارث شاہ ہے شیر جوان

لائی ہو کے معاملے دس دیندا منصف ہو بھائی وڈے بھیریاں دے
 واپوں کڈھ کے کنڈھ سیدے بار لایے ہتھوں کڈھ دیندا کھوج جھریلدے
 مہر مہر دی دھاڑ دیواندے ہندا پاؤندا دیکھ بکھیریاں دے
 سبھ رہی رونی نوں سانب لیا ئے اکھیں وچہ رکھے مثل دہریاندے
 سیاں جواناں دا بھلا ہے چاک رانجھا جڑے جاندارت وریریاں دے
 خبردار رہنا مال وچہ کھلا پہلوان جوں وچہ اکھاڑیاں دے
 سانوں ربت نے آن ملایا ئے میں تاں بٹھ رکھاں وچہ تھیریاں دے
 وارث شاہ ہے شیر جوان رانجھا طالع دیکھیں چاک سہیریاں دے



مائے کرم جاگے

پاس ماں دے ٹڈ ہڑی گل کیتی ماہی نہیں دا آن کے چھیڑیا میں
 نت پنڈ دے وچہ وچار پوندی ایہہ جھگڑا چانیریا میں
 بجنا نت رُلے منگو وچہ بیلے ماہی سکھڑتے چتر سہڑیا میں
 مائے کرم جاگے ساڈے منگواں دے ساڈا اصل جیہڑا اکھڑیا میں
 اوہدی ذات صفات تحقیق کر کے رانجھا ذات فرق نکھیریا میں
 شیریں نال کلام حکایتاں دے اہدا جیوڑا پگڑ لوڑیاں میں
 وارث شاہ ہن رب نے مہر کیتی بوٹا دکھ دا پلڑ اوکھیریا میں



بیڑا پار تھیںسی رب فضل کرسی

بیلے رب دا نام لے جا وڑیا، ہويا وہپ دے نال ظہیر میاں
 اوہدی نیک ساعت رجوع آن ہوئی، ملے راہ جاندے پنج پیر میاں
 رانجھا دیکھ کے طبع فرشتیاں دی، پنجاں پیراں دی پکڑ دا وہیر میاں
 آکھے ٹڈھڑی سوہنی کرو بخشش نال، رب دے تہاں ہے سیر میاں
 کیتی عرض فرصت سلام کر کے، مینوں چونپ ہے وچہ سریر میاں
 تہاں ترٹھیاں کل جہان تر دا، میرے تہیں ہوو دنگیر میاں
 رب کان سواری آپ تیرے کوئی پیش نہ آؤسی بھیر میاں
 بچہ کھا چوری جو مجھ بوری وچہ جیو نہ ہو دل گیر میاں

حاصل ہوؤ سن سب مقصود تیرے، پوسی ٹھیک نشانے تے تیریاں
 بیڑا پار تھیں رت فضل کرسی ہونا کیں ایڈ ظہیر میاں
 چھاویں رکھ دی بیٹھ کے شوق سیتی، سد لاؤندا وانگ فقیر میاں
 مینوں ہیر دا عشق ہے ہیر بخشوادے، رب دے تسیں امیر میاں
 بخشی ہیر درگاہ تھیں بدھ تا کیں، سانوں یاد کریں پوے بھیڑ میاں
 تیرے ڈٹھیاں باجھ نہ پلک رہ سی آسی جھل پلاٹھی چیر میاں
 وارث شاہ جان نیک نصیب ہوون مدد پیر امیر فقیر میاں



تیری ہوگ مراد سب آس پوری

خواجہ خضر تے شکر گنج نور گوہری ملتان دا زکریا پیر نوری
 ہور شہید جلال بخاریا سی لعل شہباز بہشت حوری
 طرہ خضر رومال شکر گنج مند! لعل شہباز نور پوری
 خنجر سید جلال بخاریے نے کھنڈی زکریے پیر تے اک بھوری
 تینوں بھیڑ پوے کریں یاد جٹا نا کیں جاننا اساں نوں پلک دوری
 وارث شاہ سانوں جدوں یاد کریں تیری ہوگ مراد سب آس پوری



ماہی دی سد نہ سنی

بیلا باغ سہایا مجھیاں نے رنگا رنگ دیاں رنگ رنگیاں نی
 ڈر کونجاں دی وانگ وچہ پھرن بیلے اک: بے سنگ سنگیاں نی

اک ڈھالیاں مینیاں بوڑیاں سن اک کیریاں تے اک نیلیاں نی
 اک کنڈھیاں سنگ دلدار سوہن اک ودھ دے مٹ مٹیلیاں نی
 بوٹھی مار کے اک اڈار ہویاں اک نال پیار رسیلیاں نی
 اک وانگ مرغابیاں چال چلن اک بولیاں چھیل چھیلیاں نی
 اک ابلقاں سیاہ سفید سوہن پوچھل چوریاں بگیاں بیلیاں نی
 وارث شاہ ماہی دی سد نہ سنی جہاں سک تیلیاں تے برے حیلیاں نی



شرع وچہ منظور نہ قول رناں

شرع وچہ منظور نہ قول رناں ، رانجھا ہیرنوں آکھ سناؤندا اے
 مکر رن دے جیڈ نہ مکر کوئی رب وچہ قرآن فرماؤندا اے
 مرشد جن تے رن دا بجھ شیطان جیہڑا افتر لکھ پڑھاؤندا اے
 رناں سچیاں نوں کرن چاء جھوٹے مرداں وچہ نہ کوڑ سناؤندا اے
 رناں منڈیاں پوستیاں بھنگیاں دا اعتبار زبان نہ آؤندا اے
 وارث شاہ جے قول تے دین پہرہ پت مہر دا چاک سداؤندا اے



ولی غوث ایہہ رناں تھیں ہوئے پیدا

ہیر آکھدی رناں نوں ننڈناکیں رن نچ وچہ آپ نوں جالیدی اے
 رن جیڈ نہ ہٹھ ہے کسے کرنا رن مال تے ملک نہ بھالیدی اے

مٹیں مجنوں دے تن تے وبھہ اُگی سوئی اپنے آپ نوں گال دی اے
 زلیخاں چھڈ سرداریاں ہو یا عاجز جھگی پاء کے ہٹھ سمہال دی اے
 پیکے ساہورے سکیاں دین پچھا ہکھی کرن نہ دولتاں مال دی اے
 کسی ہوشہید وچہ تھلاں موئی شیریں سمجھ لے اوں دے نال دی اے
 ولی غوث ایہہ رناں تھیں ہوئے پیدا حوا سمجھ لے آدم دے نال دی اے
 ہٹھ رن دے جیڈ نہیں مرد کردا وارث شاہ نوں خبر ایس حال دی اے



اللہ سچ تے نبی برحق

اللہ سچ تے نبی برحق میاں بیٹاں اپنا دیاں اعتبار مینوں
 تیری بندری حجر ہے جان میری کھڑو پیچ لے ہٹ بازار مینوں
 مینوں ہو رہیں بھلیاں سب گلاں تیرے دیدی بس ہے کار مینوں
 تیرے دامن لگڑی رہاں میاں جیویں جانتا نہیں پار اوتار مینوں
 تیرے نام دارات دن ذکر کرے جی دے مہر نال دیدار مینوں
 آپ کٹ ساں بنی جو ہوگ لکھی توں تاں دلوں نہ مول دسار مینوں
 تیرے نال ہی قول نباہنا ایس بھاویں جیت آوے بھاویں ہار مینوں
 ہن جیوندی مکھ نہ موڑ ساں گی وارث شاہ دے نال اقرار مینوں



ڈرنا ہووے جے عشق دے مہیناں تھیں

میر کرے تسلیاں رانجھے دیاں میرے دل دھیان کرنا
 دوٹی دشمنان وچہ ہے داس تیرا صابر ہو کے دکھاں نوں چا جرنا
 ایس عشق دے بحر دی مہر مار وا کے لڑھ جا سی اکے ڈب مرنا
 دو جا کیدو ہے شکل شیطان دی حی چارہ ہوندیاں اوس نہ فرق کرنا
 بیڑا عاشقاں دا انت پار لگ سی سچ ثابتی دا تہاں قدم دھرنا
 ایس عشق دے کھیت دی کار ایہا نال تہمتاں معاملہ پیا بھرنا
 صبر شکر کرنا چپ چاپ رہناں ہر اک دکھ زمانے دا سر دھرنا
 سر دے کے عشق دی اوکھلی وچہ فیر غم دیاں دھمکاں تھیں کیہ ڈرنا
 ڈرنا ہووے جے عشق دے مہیناں تھیں لازم نہیں پھر عشق دادم بھرنا
 مینوں چھڈو نہ کسے گار جوگی میرا کم ہے تیرا دیدار کرنا
 گھسن گھیر دا ہے نہیں خوف کوئی اساں عشق دے بحر دے وچہ ترنا
 شاید تہ نوں ایس دی قدر ناہیں میری نیت ہے عشق دے وچہ مرنا
 جاہل عاشقاں نوں ایویں دین طعنے جویں قلب کملے لگے مگر مرنا
 وارث شاہ اک رب دی مہرباں ہوں نہیں عاشقاں آسرا ہو پھرنا



لوئی شرم دی لاه کے

چھناں چوری داکٹ کے ہیر جٹی میں رانجھے تے تر ت پہنچاؤ دی اے
 کر کے قسم سو گندے قول سچا مڑ کے گھراں دے ول اوہ آؤندی اے
 کتن تمن تے چھڈیا ہیر جٹی ہر وقت رنجھئے نے جاؤندی اے
 لوئی شرم دی لاه کے سنے سیاں نال شوق دے گلے لگا دن وی اے
 خلقت ویکھ کے اوس دی چال بھٹری پنچ انگلیاں منہ وچہ پاؤندی اے
 وارث شاہ وچہ دوزخاں ساڑیں گے برے عملاں نوں شرفاء ماؤندی اے



ساڈی گل دی لوک وچار کردے

نشر ہوئی ایہہ گل وچہ جگ سارے ہیر دوستی چاک سے نال لائی
 نیلے ونجیدی ہار ہنڈا اونے نوں مولوں شرم حیا نہ کرے کائی
 گھر آئی جاں رانجھے توں وداع ہو کے ماں آکھدی کریں حیا کائی
 مینوں ساریاں لوکاں دے طعنیاں دے لوئی شرم دی مکھ توں تہ لائی
 مارڈ کرے کرن گے چاء تیرے چوچک باپ سلطان تے سکا بھائی
 آڈاریے چچر ہاریے نی سر ساڈرے وچہ تیں خاک پائی
 ساڈی گل دی لوک وچار کردے وچہ جھنگ سیال تے بہن بھائی
 وارث شاہ حساب نوں پکڑیں گے مایاں دی جند جاں نائی



اندر چھپ شیطان دے عمل کرناں

اندر چھپ شیطان دے عمل کرناں ایں باہر نکل نیکاں داد لیس وٹایا ای
 ٹھگا کچرک ٹھگیاں نال ٹھگیں لقمہ جان حرام دا کھایا ای
 خناس وانگوں نچر وادیاں دے کاہنوں جان کے کسب بنایا ای
 تینوں نال تکبر سی آکڑاں دا شیطان نے سبق پڑھایا ای
 جہاں نفس نوں ماریا رب جاتا نبی وچہ حدیث فرمایا ای
 کڑاں پوندیاں آپ لہا بیٹھوں پچھوں کملیا ڈھول وجایا ای
 مہنے بیٹھ کے غافلا گھوک ستوں کیوں جڑھیاں نوں کھیت چگایا ای
 نالے یار تے چوگ گئے جانی یار نوں کاہ بھلایا ای
 عدلی راجہ نے نیک عمل تیرے جس ہیر ایمان دلویا ای
 وارث شاہ میاں بیڑا پار تیرا کلمہ پاک زبان تے آیا ای



طبع سوہنی دس آؤندی اے

کیدو ڈھونڈ اکھون نوں پھرے بھونڈا باس چوری دی بیلویں آؤندی اے
 مگر لگ کے ہر دے اٹھ ٹریا جس راہ رنجھیٹے تے جاؤندی اے
 سبھ پھب گئی گل لنگڑے دی جس گل نوں ہیر کرلاؤندی اے
 مقصود ہو یا کیدو لنگڑے دا جیندی گل نوں ہیر ترماؤندی اے
 ہیر کول نہیں سی رانجھا نظر پیا تنک لنگڑی تیز ہو جاؤندی اے

سوال پا کے منگ دا چنگ چوری جدوں ہیرندی ول جاؤندی اے
 رانجھا آکھ دا آؤ فقیر سائیں تہاڑی طبع سوہنی دس آؤندی اے
 وارث شاہ رنجھیٹے نوں ہیر جٹی ہر نعمتاں روز کھواؤندی اے



سخن چین جہاں دا چغل لنگاں

کیدو سہیلیاں ٹوپیاں پاگل وچہ وانگ فقر دے رنگ وٹاؤندا اے
 اسی بھکھ نے نار حیران کیجے آن سوال خدا دا پاؤندا اے
 ہیر گئی جاں ندی ول لین پانی کیدو آن کے نکھ وکھاؤندا اے
 رانجھا ویکھ کے صورت اوس دی نوں مہر بانگی نال بلاؤندا اے
 کیدو سن آواز خوش حال ہو یا طرف رانجھے دی دوڑیا آؤندا اے
 ایٹھے خبر دیویں اگے ملک تینوں کیدو ایہہ سوال سناؤندا اے
 ٹوپی پہن کے شیخ دی بنی صورت ابلیس دے مکر بناؤندا اے
 حاضر بھیجو جب توفیق مولا رنگ رنگ دیاں صداں سناؤندا اے
 رانجھے زگ بھر کے چوری جادتی لے کے تر ت اوہ پنڈول دھاؤندا اے
 ہیر پچھدی آن کے رانجھنے نوں ادھی چوری نوں کون لیجاؤندا اے
 رانجھا آکھ دا اک فقیر عاجز آن واسطہ رب دا پاؤندا اے
 دتی رت دے نام تے چاء چوری کوئی بہت مجذوب سداؤندا اے
 سخن چین جہاں دا چغل لنگاں ماواں دہیاں دے ویر پواؤندا اے
 وارث شاہ میاں ویکھ ٹنگ لنگی شیطان دی کلاء جگاؤندا اے



جہاں عشق دے معاملے سر چائے

مائے رنبے چاک گھر گھلایا تیرے ہون نصیب ہے دہروں چنگے
ایہو ہے آدھی ہرہ آون سارا ملک ہی رتبوں دُعا منگے
جہڑے رب کہتے کم ہو رہے سانوں مانو کیوں پیندے دے پنگے
کل سیانیاں ملک نوں مت دتی تیج مہریاں عشق نہ کرو ننگے
نائیں چھیڑیے رب دے پوریاں نوں جہاں کپڑے خاکدے وچہ رنگے
جہاں عشق دے معاملے سر چائے وارث شاہ نہ کسے توں رہن سنگے



دیکھ لج سیالاں دی

ملکی دیکھ کے ہیر دا شوخ دیدہ چاء مہرتے حال اظہار کیا
اساں بنی ہے مہرجی بہت اوکھی سانوں ہیر دے مہنیاں خوار کیا
طعنے دین شریک تے لوک سارے چوہ طرفیوں خوار سنسار کیا
دیکھ لج سیالاں دی لاہ سٹی ٹڈھی ہیر نے چاک نوں پار کیا
جاں میں مت دئی اگوں لڑن لگی لاہ کے چشماں نوں چار کیا
کڈھ چاک نوں کھوہ لئے سبھ مہیں اساں چاک تھیں جی بیزار کیا
اکے دھی نوں چاء گھڑے ڈوب کرے جانوں رب صاحب گنہگار کیا
جھب ویاہ کے بیڑی کڈھ دیوں سانوں ٹھٹھ ہے ایس مردار کیا
ایسی اولاد توں سنج اچھی جہاں مایاں نال وگاڑ کیا
وارث شاہ دا آکھیا من مہرتیوں راب صاحب نے سردار کیا



اساں تخت ہزارہ نوں جاؤنا

ملکی آکھ دی لڑیوں بے نال چوچک کوئی سخن نہ جیوتے لاؤنا میں
 کہیا مایاں پتراں لڑن ہوندا تساں کٹھناں تے اساں کھاؤنا میں
 چھڈ مال دے نال میں گھول گھتی مال سانب کے گھریں لیاؤنا میں
 توں ہیں چوہ کے دودھ جمانائیں تو میں ہیر دا پلنگ وچھاؤنا میں
 کڑی گل دی تیرے توں رُس بیٹھی تو ہیں اوس نوں آن مناؤنا میں
 منگو مال تے ہیر سیال تیری نالے گھورتے نالے کھاؤنا میں
 گھتھا ٹولنا کس رلاؤنا میں سنجیں وگنوں تساں لیاؤنا میں
 منگو چھیڑ کے جھل وچہ ہوش رکھیں آئے غیر نوں چابلاؤنا میں
 تیرے نام توں ہیر قربان کیتی منگو سانب کے چار لیاؤنا میں
 منگو چھیڑ کے جھل وچہ میاں وارث اساں تخت ہزارہ نوں جاؤنا میں



حکم رب دا پیراں نوں بھاؤندا اے

رانجھا ہیر دی ماں دے لگ آکھے چھیڑ مجھیاں جھل نوں آؤندا اے
 منگو واڑ دتا وچہ جھانگڑے دے نہائی کے رب دھیاندا اے
 بخشہار ستار ہے نام تیرا بخش ہیر ایہہ یہ شغل کماؤندا اے
 صورت وچہ محبوب دی محو ہو کے اگے نظر دے آن بہاؤندا اے
 ہیر ستواں دا مگر گھول چھناں دیکھو رزق رنجھیے دا آؤندا اے
 گل پاء پلا پیریں جاپنیدیں میں رانجھے نوں عشق مناؤندا اے

میرا مرن جیون تیرے نال میاں سجا لوک پیا بھس پاؤندا اے
 پنجاں پیراں دی آمد تر ت ہونی حکم رب دا پیراں نوں بھاؤندا اے
 رانجھا ہیر دوں ہتھ بنھ کھلے حکم پیراں دا ایہہ فرماؤندا اے
 وارث شاہ میاں تباں دوہاں تاکیں رب تاجی نال ملاؤندا اے



ایس عشق دا ونج بیو پارا ایہو

رانجھے ہیر دوہاں رل عرض کیتی اگوں پیراں دا ایہہ فرماؤنا میں
 بچہ ہیر تیری تے ہیر دا میں موتی لال دے نال پراؤنا میں
 پیراں دوہاں نوں بہت نصیحت کیتی ایس عشق اکھاڑیا پاؤنا میں
 بچہ دوہاں نے رب نوں یاد کرنا اتے عشق نوں مہناں کی لاؤنا میں
 اٹھے پھر خدا دی یاد اندر تباں خیر تے خیر کماؤنا میں
 میہناں تباں نوں جگ نے لاؤنا کیں تباں نوں نس نہ جاؤنا میں
 ایس عشق دا ونج بیو پارا ایہو جی جان تے سیس گھماؤنا میں
 وارث شاہ پنجاں پیراں حکم کیتا بچہ عشق نوں نہیں ڈولاؤنا میں



ایس عشق دے روگ دی گل ایویں

ہیر آکھ دی بابلا عملیاں توں نائیں عمل ہٹایا جا میاں
 جیہڑیاں واریاں عادتاں جان نائیں رانجھے چاک توں رہیا نہ جامیاں

شینہ چترے رہن نہ ماس باہجوں جھٹ نال ایہہ رزق کما میاں
 داغ انب دی رسا دا نہیں لہذا داغ عشق دا بھی نہیں جا میاں
 ہور سب گلاں منظور کراں اک چاک توں نہیں ہٹا میاں
 جتھے قلم تقدیر دی وگ چکی اوتھے نہیں جودے مٹا میاں
 تیاں منگ درگاہ تھیں لیا رانجھا چاک بخشیا آپ خدا میاں
 ہور سب مسئلے منظور کیتے بناں رانجھے دے نہیں ٹکا میاں
 ایس عشق دے روگ دی گل ایویں سر جائے تے ایہہ نہ جا میاں
 وارث شاہ میاں جو یں گنج سردا باراں برس پٹن نہیں جا میاں



جہاں قول تے ہر دم ایمان چھڈے

بنی کٹنی بندیاں سمجھ مائے لگے درد جو ایس وجود ہے نی
 جہاں گلاں راتوں میں نام لیندی انہیں گلیں نہ کچھ بہود ہے نی
 رانجھے نال ہے قول قرار میرا قولوں پھرانتے ہوواں مردود ہے نی
 رانجھا کہند یہو کھیڑا وسد یہو تیرے قاضی دا دل خوشنود ہے نی
 تیاں رانجھے نوں چھڈاں نہ مول مائے نیچے تن وچہ جان موجود ہے نی
 وچہ دوزخاں پا کے ساڑیاں اوہ تاں کافر بڑا ہے یہود ہے نی
 دعویٰ نال خدا دے مہدا سی اپنی بندگی تے نمرود ہے نی
 جہاں قول تے ہر دم ایمان چھڈے وارث شاہ وچہ حشر نابود ہے نی



اوہ نوں گھر اُجاڑ بیتی

اوہ نوں گھر اُجاڑ بیتی جیہڑی نال گوانڈیاں رلی ہووے
 اوہ دھی حیا گوا بیتی جیہڑی نت بن بنیڑے چڑھی ہووے
 اوس بہن نوں قدر کیہہ بھرا دی جیہڑی نانکیاں دے گھر پئی ہووے
 چھڈ سائیں وارثاں ماں ہوندی چاہے بری ہووے چاہے بھلی ہووے



الف آجانی خیر نال آویں

الف آجانی خیر نال آویں کیوں دل کیا تیرا آؤنے نوں؟
 گوڈے وڈے کر آن میں چار پاوے بائیں رکھ لے پناں پوانے نوں
 وال وال کر کے منجا خوب بن لے کھل لالے پٹھ وچھاؤنے نوں
 وارث شاہ میاں پنجر پیا خالی لے جیار دا ساج وچھاؤنے نوں



بجھی عشق دی آگ نوں واؤ لگی

بجھی عشق دی آگ نوں واؤ لگی سماں آیا ہے شوق جگاؤنے دا
 بالنا تھ دے ٹلے دا راہ پھریا متا جاگیا گن پڑاؤنے دا
 پٹے پال ملائیاں نال رکھے وقت آیا ہے رگڑ مناؤنے دا
 جرم کرم تیاگ کے تھاپ بیٹھا کسے جوگی دے تھ دکاؤنے دا

بندے سوئے دے لاه کے چاء چڑھیا گن پاڑ کے مُندراں پاوئے دا
کے ایسے گرو دیو دی ٹہل کر یے سحر دس دے رن کھسکاوئے دا
وارث شاہ میاں لہنہاں عاشقاں نوں فکر ذرا نہ چند گواوئے دا



جوگی چھڈ جہان فقیر ہوئے

جوگی چھڈ جہان فقیر ہوئے ایس جگ وچ بہت خواریاں نیں
لین دین تے دعا انیاؤں کرنالٹ گھٹ تے چوریاں یاریاں نیں
اوہ پُرکھ نربان پد جا پنچے جہاں پنچے ہی اندریاں ماریاں نیں
جوگ دیوتے کرو نہال مینوں کیہاں جیوتے گھنڈیاں چاڑھیاں نیں
ایس جٹ غریب توں تارا اوویں چویں اگلیاں سنکلتاں تاریاں نیں
وارث شاہ میاں رب شرم رکھے جوگ وچ مصیبتاں بھاریاں نیں



ناؤں فقر دا بہت آسان لینا

ایس جوگ دے واعدے بہت اوکھے نادانہت تے سن و جاو ناوو
جوگی جنگم گوڈری جٹا دھاری منڈی بر ملا بھیکھ وٹاوناوو
تاڑی لایکے ناتھ دادھیان دھرنا دسویں دوار ہے ساس چڑھاوناوو
جھے آئے داہر کھ تے سوگ چھڈے نہیں مویاں گیاں پچھوتاوناوو
ناؤں فقر دا بہت آسان لینا کھرا کٹھن ہے جوگ کماوناوو

دھو دھائی کے جٹاں نوں دھوپ دینا سدا اَنگ بھبھوت رومادنا وو
 اُدیان باشی جتی ستی جوگی جہات استری تے ناہیں پاونا وو
 لکھ خوبصورت پری حور ہووے ذرا جیو ناہیں بھرمادنا وو
 کند مول تے پوست افیم بجیا نشہ کھائی کے مست ہو جاونا وو
 جگ خواب خیال ہے سُنن ماتر ہو کملیاں ہوش بھلاونا وو
 گھٹ مندرائ جنگلاں وچ رہنا بین رنگ تے سکھ و جاونا وو
 جگن ناتھ گوداوری گنگ جمن سدا تیرتھاں تے جاء نہاونا وو
 میلے سدھاں دے کھیلنا دیں کچھم نواں ناتھاں دا درس پاونا وو
 کام کرودھ تے لوبھ ہنکار مارن جوگی خاک در خاک ہو جاونا وو
 رتّاں گھوردا گاوند پھریں وحشی تینوں اوکھڑا جوگ کماونا وو
 ایہہ جوگ ہے کم نراسیاں دا ٹساں جٹاں کیہ جوگ تھوں پاونا وو



عشق دے رنگ رتے

گھوڑا صبر دا ذکر دی واگ دے کے نفس مارنا کم بھجکیاں دا
 چھڈ زراں تے حکم فقیر ہوون ایہہ کم ہے ماہنواں چنگیاں دا
 عشق کرن تے تیج دی دھار کین نہیں کم ایہہ بھکھیاں تنکیاں دا
 جیہڑے مرن سو فقر تھیں ہون واقف نہیں کم ایہہ مرن تھیں سنکیاں دا
 اتھے تھاؤں ناہیں اڑ بنکیاں دا فقر کم ہے ہراں تھوں لکھیاں دا

شوق مہرتے صدق یقین با بھجھوں کیہا فائدہ ٹکڑیاں منگیاں دا
وارث شاہ جو عشق دے رنگ رتے گندی آپ ہے رنگ دیاں رنگیاں دا



کھاء رزق حلال تے سچ بولیں

کھاء رزق حلال تے سچ بولیں چھڈ دے توں یاریاں چوریاں وو
توبہ کریں تقصیر معاف تیری جیہڑیاں پچھلیاں صفاں نگھوریاں وو
اوہ چھڈ چالے گوار پئے والے چٹی پاڑ کے گھتیوں موریاں وو
پچھا چھڈ جٹالیاں سانجھ خصماں جیہڑیاں پاڑ یو کھنڈ دیاں بوریاں وو
جو راہکاں جو ترے لا دتے جیہڑیاں ارلیاں بھدیاں دھوریاں وو
دھودھا کے مالکاں ورت لیاں جیہڑیاں چاٹیاں کیتیوں کھوریاں وو
رے وچ تیں ریڑھیا کم چوری کوئی خرچیاں ناہیوں بوریاں وو
چھڈ سبھ بریاں خاک ہو جانہ کر نال جگت دے زوریاں وو
تیری عاجزی عجز منظور کیجے تاں میں مندریں گن وچ سوریاں وو
وارث شاہ نہ عادتیں جاندیاں نہیں بھانویں کٹیے پوریاں پوریاں وو



جدوں کرم اللہ دا کرے

جدوں کرم اللہ دا کرے مدد بیڑا پار ہوئے نعمانیاں دا
لینا قرض ناہیں بوہے جا بہے کیہا تان ہے آساں نتانیاں دا

میرے کرم سولڑے آن پہنچے کھیت جمیا بھنیاں داناں دا
وارث شاہ میاں وڈا دید آیا سردار ہے سبھ سیانیاں دا



اجڑ چارنا کم پیغمبراں دا

اجڑ چارنا کم پیغمبراں دا کیا عمل شیطان دا ٹولیو ای
بھیڈاں چار کے تہمتاں جوڑنا ایں کیا غضب فقیر تے بولیو ای
اَسیں فقر اللہ دے ناگ کالے اَساں نال کیہ کوئلا گھولیو ای
واہی چھڈ کے کھولیاں چاریاں فی ہو یوں جوگڑا جیو جاں ڈولیو ای
سچ من کے پچھاں مڑ جا جٹا کیا گوڑ دا گھولنا گھولیو ای
وارث شاہ ایہہ عمریت کریں ضائع شکر وچ پیاز کیوں گھولیو ای



بھیت دَسنا مرد دا کم ناہیں

بھیت دَسنا مرد دا کم ناہیں مرد سوئی جو ویکھ دم گھٹ جائے
گل جیو دے وچ ہی رہے خفیہ کاؤں وانگ پیخال نہ سُٹ جائے
بھیت کسے دا دَسنا بھلا ناہیں بھانویں پچھ کے لوک نکھٹ جائے
وارث شاہ نہ بھیت صندوق کھلے بھانویں جان دا جتدرائٹ جائے



وارث شاہ دا شعر کیہ سحر ہے نی

ایہہ مثل مشہور ہے جگ سارے کرم رب دے جیڈ نہ مہر ہے نی
 ہنر جھوٹھ کمان لاہور جیہی اتے کانوڑو جیڈ نہ سحر ہے نی
 چغلی نہیں دیپالپور کوٹ جیہی اوہ نمرود دی تھاؤں بے مہر ہے نی
 نقش چین تے مُشک نہ ختن جیہا یوسف زیب نہ کسے دا چہر ہے نی
 میں تاں توڑ ہمدھات دے کوٹ شاں تینوں دس کھاں کاس دی ویہر ہے نی
 بات بات تیری وچ پن کامن وارث شاہ دا شعر کیہ سحر ہے نی



صبر فقر دا قول اقرار ہے وے

مایاں اٹھائی پھرن ایس جگ اتے جہاں بھون تے گل بیہار ہے وے
 لہنہاں پھرن ضرور ہے دینہہ راتیں دھروں پھرن لہنہاں دڑی کار ہے وے
 سورج چند گھوڑا اتے روح چکل نظر شیر پانی ونجار ہے وے
 تانا تنن والی ال گدھا کتا تیر چھج تے چھوکرا یار ہے وے
 ٹوپا چھاننی تکی تیج مرکب کلا ترکلا پھرن وپار ہے وے
 بلی زن فقیر تے آگ باندی لہنہاں پھرن گھر وگھری کار ہے وے
 لہنہاں اٹھایاں وچوں توں مول ناہیں تیرا لڑن تے بھڑن رزگار ہے وے
 وارث شاہ ویلی بھیکھے لکھ پھر دے صبر فقر دا قول اقرار ہے وے



عدل بنا سردار ہے رُکھ

عدل بنا سردار ہے رُکھ اچھل رن کڈھنی جو وقادار ناہیں
 نیاز بناء ہے کچنی بانہہ تھانویں مرد گدھا جو عقل دایار ناہیں
 بناء آدمیت ناہیں انس جاپے بناء آب قتال تلوار ناہیں
 صبر ذکر عبادتاں باجھ جوگی دماں باجھ جیون درکار ناہیں
 ہمت باجھ جوان دین حسن دلبر لون باجھ طعام سواد ناہیں
 شرم باجھ مچھاں بناء عمل داڑھی طلب باجھ فوجاں بھر بھار ناہیں
 عقل باجھ وزیر صلوٰۃ مومن دیوان حساب شمار ناہیں
 وارث رن فقیر تلوار گھوڑا چارے تھوک ایہہ کسے دے یار ناہیں



مرد صا دہن چہرے نیکیاں دے

مرد صا دہن چہرے نیکیاں دے صورت رن دی میم موقوف ہے نی
 مرد عالم فاضل اجل قابل کسے رن نوں کون وقوف ہے نی
 صبر فرع ہے نیا نیک مرداں اتھے صبر دی واگ معطوف ہے نی
 دفتر مکر فریب تے خچر وائیں انہاں پستیاں وچ ملقوف ہے نی
 رن ریشمی کپڑا پہن مسلی مرد جوز قیدار مشروف ہے نی
 وارث شاہ ولایتی مرد میوے اتے رن مسواک دا صوف ہے نی



یار سوئی جو جان قربان ہووے

دوست سوئی جو پیت وچ بھیر کئے یار سوئی جو جان قربان ہووے
 شاہ سوئی جو کال وچ بھیر کئے گل پات دا جو نگہبان ہووے
 گاؤں سوئی جو سیال وچ دُڈھ دیوے بادشاہ جو زنت شبان ہووے
 نار سوئی جو مال دن بیٹھ جالے پیادہ سوئی جو بھوت مسان ہووے
 امساک ہے اصل افیم بائجھوں غصے بناء فقیر دی جان ہووے
 روگ سوئی جو نال علاج ہووے تیر سوئی جو نال کمان ہووے
 کنجر سوئی جو غیرتاں بائجھ ہوون چوں بھاڑا بناء آستان ہووے
 قصبہ سوئی جو ویر بن پیا وے سے جلاد جو مہر دن خان ہووے
 کواری سوئی جو کرے حیا بہتانیویں نظر تے بائجھ زبان ہووے
 بناء چورتے جنگ دے دیس وے پٹ سوئی بن آن دے پان ہووے
 سید سوئی جو شوم نہ ہووے کار زانی سیاہ تے نہ قہروان ہووے
 چاکر عورتاں سدا بے عذر ہوون اتے آدمی بے نقصان ہووے
 پرہاں جاوے بھیا چو براوے متاں منگنوں کوئی ودھان ہووے
 وارث شاہ فقیر دن حرص غفلت یاد رب دی وچ مستان ہووے



کار ساز ہے رب تے پھیر دولت

کار ساز ہے رب تے پھیر دولت سمھو محنتاں پیٹ دے کارنے نی
 نیک مرد تے نیک ہی ہووے عورت اونہاں دوہاں دے کم سوارنے نی
 پیٹ واسطے پھرن امیر در در سیدزادیاں نے گدھے چارنے نی
 پیٹ واسطے پری تے حورزاداں جان جن تے بھوت دے وارنے نی
 پیٹ واسطے رات نوں چھوڈ گھر در ہو پاہرو ہو کرے مارنے نی
 پیٹ واسطے سبھ خرابیاں نیں پیٹ واسطے خون گزارنے نی
 پیٹ واسطے فقر تسلیم توڑن سمھو سمجھ لے رتے گوارنے نی
 ایس زمین نوں واہندا ملک مکا اُتے ہو چکے بڈے کارنے نی
 کاؤں ہورتے راہک نیں ہو راس دے خاوند ہو ردم ہو رتاں مارنے نی
 مہربان بے ہووے فقیر اک پل تسان جے کروڑ لکھ تاڑنے نی
 وارث شاہ بے رن نے مہر کیتی بھانڈے بول دے کھول منہ مارنے نی



جیہی نیت ہے تیہی مراد

جیہی نیت ہے تیہی مراد ملیا گھر و گھری چھائی سراونا کیں
 پھریں منگدا بھونگدا خوار ہوندا لکھ دغے پکھنڈ کماونا کیں
 سانوں رب نے دڈھ تے دہی دتا بچھا کھاونا اتے ہنڈاونا کیں
 سونا زپڑا پہن کے آسیں پیسے وارث شاہ توں جو بھر ماونا کیں



بُرا بول نہ رب دیاں پُوریاں نوں

فقر شیر دا آکھدے ہین برقع بھیت فقر دا مول نہ کھولے نی
 دُڈھ صاف ہے دیکھنا عاشقاں دا شکر وچ پیاز نہ گھولے نی
 سرے خیر سوہس کے آن دتے لے دعائے مٹھرا بولے نی
 لئے چڑھائیکے ودھ پیسہ پر تول تھیں گھٹ نہ تولے نی
 بُرا بول نہ رب دیاں پُوریاں نوں نی بے شرم کپتے لولے نی
 مستی نال فقیراں نوں دیں گالھیں وارث شاہ دو ٹھوک منولے نی



جدوں تیک ہے زمین آسمان قائم

جدوں تیک ہے زمین آسمان قائم تداں تیک ایہہ واہ سبھ دیہن گے نی
 سبھا کبر ہنکار گمان لدے آپ وچ ایہہ آنت نوں ڈیہن گے نی
 اسرافیل جاں صُور قمر نا پھو کے تدوں زمین آسمان سبھ ڈھین گے نی
 گُرسی عرش تے لوح قلم جنت روح دوزخاں ست ایہہ زیہن گے نی
 قمر عہد سٹ کے پرشن میں لاوناہاں دساں اونہاں جواٹھ کے بہن گے نی
 نالے پتری پھول کے فال گھتاں وارث شاہ ہوری سچ کہن گے نی



گھروں کڈھیا عقل شعور گیا

گھروں کڈھیا عقل شعور گیا آدم جنتوں کڈھ حیران کیتا
 سجدے واسطے عرش توں دے دھکے چویں رب نے رد شیطان کیتا
 شداد بہشت تھیں رہیا باہر نمود مچھر پریشان کیتا
 وارث شاہ حیران ہو رہیا جوگی چویں نوح حیران طوفان کیتا



بوتیاں گلاں اساں کرنیاں ناہی

بوتیاں گلاں اساں کرنیاں ناہی ، اساں نیڑیوں گل مکاؤنی اے
 وارث شاہ میاں گل لو کریاں جیہڑے روز حشر کم او لیونی اے
 ایویں کت کوتیاں کرنا ایں ذرا ٹھاگ زبان نوں گندیاں اولے
 ایویں رنناں وچ تنّاں بن پٹھیاں اے کسی بھاگ بھری دیاں چنڈیاں اولے
 تیری ساریاں جھلتریں صاف ہوں جدوں جاڑ خرا اوئے رندیاں ہووے



حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا وصال

وارث شاہ ہووے روشن نام تیرا

کرم ہووے جے رب شکور دا اے

حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے دیگر حالات و واقعات کی مانند آپ رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وصال کے متعلق بھی کتب سیر میں مختلف آراء موجود ہیں اور مورخین میں جس طرح آپ رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے اسی طرح تاریخ وصال اور سن وصال میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے تاریخ وصال کے محققین کی چند آراء حسب ذیل ہیں۔

مولوی محمد داؤد نے اپنی تحقیق کے مطابق حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سن وصال ۱۱۷۱ھ بمطابق ۱۷۵۷ء بیان کیا ہے۔

حمید اللہ ہاشمی نے اپنی تصنیف میں حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سن وصال ۱۱۸۴ھ بمطابق ۱۷۷۰ء بیان کیا ہے۔

سید سبط اللہ ضیغم نے اپنی ریسرچ میں حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سن وصال ۱۲۰۶ھ بمطابق ۱۷۹۲ء بیان کیا ہے۔

موہن سنگھ نے حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سن وصال ۱۱۹۹ھ بمطابق ۱۷۸۴ء بیان کیا ہے۔



فرمودات

زندگی کی شاخ پر کوئی پرندے آئے اور بول کر چلے گئے اور یہاں کوئی بھی اپنا مستقل ٹھکانہ قائم نہ کر سکا۔

اللہ عزوجل ہماری شرم رکھے اور ہمارے عیوب سے پردہ پوشی فرماتے ہوئے ہمیں اس دنیا سے گزار دے۔

اے بد عمل! تو جس سے چوری چھپے برے عمل کرتا ہے وہ تیرے بال بال سے بھی واقف ہے۔

محبوب کے ہونٹ آب حیات کی مانند ہوتے ہیں۔

محبوب حقیقی سے جدائی کا غم موت سے بھی برا ہے۔

غنی بروزِ حشر اس لئے پکڑے جائیں گے کہ ان سے فقراء کے متعلق سوال کیا جائے گا۔

اللہ عزوجل بندوں کے تمام عیوب سے واقف ہے۔

دنیا میں اپنے قیام کو سرائے میں ایک رات کے قیام کی مانند خیال کرو۔

چاند اور سورج کو ان کی گردش کی وجہ سے گرہن لگتا ہے۔

اللہ عزوجل کی مدد شامل حال ہو تو پھر فضل ہو ہی جاتا ہے۔

بروزِ حشر جب بادشاہ کے اعمال کا وزن ہوگا اس سے عدل کے متعلق دریافت کیا جائے گا۔

جیسے مکھی شہد کے نزدیک جا کر اس میں پھنس جاتی ہے اس طرح انسان اس دنیا میں پھنس چکا ہے۔

پتھر پر مکھی رنگ نہیں چڑھتا خواہ اسے کتنا ہی کسی رنگ میں ڈبویا جائے۔

عشق کی رسم اور قانون یہ ہے کہ خاموش رہا جائے اور جس نے زبان کھولی اسے مار دیا گیا۔

پاک و صاف قلب والے عطر کی تلاش میں عطر نکالنے والی دوکان کو ڈھونڈ لیتے ہیں۔

جب تکلیف برداشت کر کے راتوں کو محنت کی جائے یعنی ذکر الہی میں شب بھر مشغول رہا جائے تو پھر راتیں ضائع نہیں جاتیں۔

حرص میں کچھ نفع نہیں۔

وہ لوگ ہمیشگی زندگی پاتے ہیں جو اپنی زندگی ذکر الہی و فکر الہی میں بسر کرتے ہیں۔

اے انسان! جب ساڑھے تین ہاتھ یعنی قبر کی زمین تیری ملکیت ہے تو پھر تو اتنا بڑا رقبہ گھیرنے کی خواہش کیوں رکھتا ہے۔

اے انسان! تجھے اس دنیا میں بندگی کے لئے بھیجا گیا اور تو یہاں آتے ہی کھانے پینے میں مشغول ہو گیا۔

اے انسان! تو اس وقت بندوں کو پچھتائے گا جب ملک الموت تیری روح قبض کرنے کے لئے آن پہنچے گا۔

اے انسان! تیری ان سانسوں کا کیا بھروسہ ہے تو اپنی زندگی کو یوں فضولیات میں برباد نہ کر۔

اے انسان! تو جوانی کے نشہ میں مست رہا اور اب جب عمل کا وقت گزر گیا تو تجھے پچھتاوے کے سوا کچھ نہیں ملا۔

- ☆ نیکی اور بندگی کرو کہ تمہیں اس دنیا میں دوبارہ لوٹ کر نہیں آنا۔
- ☆ رضائے الہی، تقدیر اور وقت کو اولیاء اللہ پیسے بھی نہیں ٹال سکے۔
- ☆ سچ کو جھوٹ میں چھان کر اسے نکھار دو۔
- ☆ ان عاشقوں کو کیسے آرام آ سکتا ہے جن کے مقدر میں عشق کے صحراؤں میں جلنا لکھ دیا گیا ہو؟
- ☆ اللہ عز و جل کے علاوہ کمزوروں کی پشت پناہی کرنے والا کون ہے؟
- ☆ گونگا قرآن مجید کا حافظ نہیں ہو سکتا اور اندھا شخص کبھی جگنوؤں کو نہیں دیکھ سکتا۔



حضرت سید وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ

کے معاصرین

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنانا چاہئے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار
 اور اگر مر جاسیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

حضرت بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ

آپ رحمۃ اللہ علیہ کا نام ”سید عبداللہ“ ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ نے بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے شہرت پائی۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے والد بزرگوار حضرت سید خلی شاہ محمد درویش رحمۃ اللہ علیہ ہیں جو بلند پایہ عالم دین تھے۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ ۱۰۶۱ھ بمطابق ۱۶۸۰ء کو اُچ گیلانیاں ضلع بہاولپور میں پیدا ہوئے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی اور پھر قصور تشریف لے گئے اور حضرت حافظ غلام مرتضیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہوئے جن کا شمار اس وقت کے نامور علماء میں ہوتا تھا۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت حافظ غلام مرتضیٰ رحمۃ اللہ علیہ سے عربی و فارسی زبان میں عبور حاصل کیا اور اس کے علاوہ سنسکرت زبان بھی سیکھی۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے مروجہ دینی علوم میں عبور حاصل کیا اور دستارِ فضیلت سے نوازے گئے۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا معمول تھا کہ رات کو وظیفہ پڑھ کر سوتے تھے۔ ایک دن رات خواب میں دیکھا کہ شدید گرمی کا موسم ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ سفر میں ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ شاید کوئی سایہ دار درخت دکھائی دے اور پھر آپ رحمۃ اللہ علیہ کو ایک جگہ چند درخت دکھائی دیئے آپ رحمۃ اللہ علیہ ان میں سے ایک درخت کے نیچے آرام کی غرض سے لیٹ گئے۔ ابھی آپ رحمۃ اللہ علیہ کو لیٹے کچھ دیر ہوئی تھی کہ آسمان سے ایک تخت اتر اور وہ تخت جب آپ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک آیا تو اس پر ایک نورانی بزرگ تشریف فرما تھے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ

نے انہیں سلام کیا اور انہوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا کیا تم مجھے جانتے ہو؟ آپ رحمہ اللہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ انہوں نے فرمایا میں تمہارا جدا مجد ہوں میرا نام سید عبدالحکیم رحمہ اللہ ہے تم مجھے پانی پلاؤ کہ مجھے پیاس لگی ہوئی ہے۔ آپ رحمہ اللہ فرماتے ہیں میرے پاس ایک دودھ کا پیالہ تھا میں نے وہ آپ رحمہ اللہ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ رحمہ اللہ نے وہ دودھ نوش فرمایا اور اس میں سے کچھ مجھے دے دیا۔ میں نے اسے اپنے لئے سعادت جانا اور وہ دودھ نوش فرمالیا۔ انہوں نے میرے حق میں دعائے خیر فرمائی اور فرمایا کہ تم کسی کامل مرشد کے ہاتھ پر بیعت ہو جاؤ تا کہ تمہیں قلبی سکون میسر ہو۔ یہ فرما کر وہ تخت ہوا میں بلند ہوا اور میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ آپ رحمہ اللہ فرماتے ہیں میں نے اس خواب کا ذکر اپنے والد سے کیا تو انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور فرمایا کہ وہ تمہارے جدا مجد تھے تم ان سے اپنے مرشد کامل کا نام دریافت کرتے تا کہ تمہیں ان کی تلاش میں آسانی ہوتی۔ میں نے والد بزرگوار کی بات سنی تو پریشان ہو گیا۔ والد بزرگوار نے فرمایا تم اپنا معمول کا وظیفہ جاری رکھو اللہ عزوجل تمہاری مشکل آسان فرمائے گا۔ پھر ایک رات خواب میں آپ رحمہ اللہ پر یہ راز کھلا کہ آپ رحمہ اللہ کے جدا مجد حضرت سید عبدالحکیم رحمہ اللہ کا مزار لاہور کے علاقہ ساندہ میں ہے۔ آپ رحمہ اللہ لاہور تشریف لائے اور حضرت سید عبدالحکیم رحمہ اللہ کے مزار پاک پر معتکف ہوئے اور آپ رحمہ اللہ کو حضرت سید عبدالحکیم رحمہ اللہ کی زیارت ہوئی۔ آپ رحمہ اللہ نے ان سے اپنی مشکل بیان کی تو حضرت سید عبدالحکیم رحمہ اللہ نے فرمایا تمہارا حصہ حضرت شاہ عنایت قادری رحمہ اللہ کے پاس ہے تم ان کے دامن سے وابستہ ہو جاؤ اور ان کی خدمت کو اپنے لئے عین سعادت جانتا۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ، حضرت شاہ عنایت قادری شطاری رحمہ اللہ کی خدمت

میں حاضر ہوئے اور ان کے درس میں شمولیت اختیار کی۔ جب درس ختم ہوا اور تمام طالبان حق چلے گئے تو آپ رحمہ اللہ اپنی نشست پر ہی تشریف فرما تھے۔ حضرت شاہ عنایت قادری

شطاری رحمہ اللہ نے فرمایا تمہارا کیا مسئلہ ہے تم بھی اب اپنے گھر لوٹ جاؤ؟ آپ رحمہ اللہ نے عرض کیا حضور! میں جانے کے لئے نہیں آیا بلکہ آپ رحمہ اللہ کے قدموں میں رہنا چاہتا ہوں۔ حضرت شاہ عنایت قادری شطاری رحمہ اللہ نے سنا تو مسکرا دیئے اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تم کس مقصد کے لئے آئے ہو؟ پھر حضرت شاہ عنایت قادری شطاری رحمہ اللہ نے آپ رحمہ اللہ کو دلی مراد سے نوازا اور بیعت کی سعادت سے سرفراز فرمایا۔ آپ رحمہ اللہ بیعت ہونے کے بعد ہر وقت مرشد پاک کی خدمت میں حاضر رہنے لگے اور مرشد پاک کی خدمت کو اپنے لئے سعادت عین تصور کیا۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ کے مرشد پاک حضرت شاہ عنایت قادری شطاری رحمہ اللہ کا تعلق اراٹیں برادری سے تھا جبکہ آپ رحمہ اللہ کا تعلق سادات گھرانے سے تھا۔ آپ رحمہ اللہ مرشد پاک کا رنگ اس قدر غالب آیا کہ آپ رحمہ اللہ نے مرشد پاک کو اپنا قبلہ و کعبہ قرار دے دیا۔ ایک سید کے لئے ایک اراٹیں کو اپنا مرشد بنانا کسی حیرانگی سے کم نہ تھا اور لوگوں نے آپ رحمہ اللہ کو تنقید کا نشانہ بھی بنایا۔ آپ رحمہ اللہ نے عشق کے مذہب میں ذات اور برادری کی نفی کی اور لوگوں کے طعنوں کے باوجود مرشد پاک سے عقیدت میں کسی بھی طرح کمی نہیں آئی اور آپ رحمہ اللہ نے لوگوں کے طعنوں کو یوں بیان فرمایا۔

عشق اساں نال کبھی کبھی لوک مریدے طعنے

متر پیارے دے کارن نی میں لوک اُلا ہمیں سہنی ہاں

حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ اپنے مرشد پاک حضرت شاہ عنایت قادری شطاری رحمہ اللہ کے حکم پر پاٹو کے تشریف لے گئے مگر وہاں کے لوگوں نے آپ رحمہ اللہ کی قدر نہ کی اور پھر پاٹو کے کی تباہی کے بعد آپ رحمہ اللہ لاہور مرشد پاک کے پاس واپس تشریف لائے تو مرشد پاک کے حکم پر قصور شہر گئے اور قصور شہر کو رشد و ہدایت کا مسکن بنایا۔

حضرت بابا بلھے شاہ رحمہ اللہ نے ایک سو دس برس کی عمر میں ۱۱۷۵ھ بمطابق ۱۷۸۵ء

میں اس جہانِ فانی سے کوچ فرمایا۔ آپ رحمہ اللہ کو قصور شہر میں مدفون کیا گیا جہاں آج آپ رحمہ اللہ کا مزارِ پاک مرجع گاہِ خلاق خاص و عام ہے۔

رَاجِھا تَحْتَ ہزارے دَاسائیں مَن اوتھوں ہویا چور
بَلّھا شاہ اَساں مرنا ناہیں گور پئے کوئی ہور

فرمودات:

☆ اصل عاشق وہی ہے جو اپنے محبوب کے تصور سے مست ■ بے خود ہو اور ہر کام سے نا آشنا بن جائے۔

☆ عشق میں لعن طعن رسمِ دنیا ہے عاشق کو اس کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے اور ہمہ وقت محبوب کے خیالوں میں گم رہنا چاہئے۔

☆ عشق ایک ایسی بازی ہے جسے فرشتے بھی کھیلنے پر راضی نہیں۔

☆ عشق میں شرم و حیاء کا کوئی کام نہیں اور اگر ناچنے سے محبوب مل سکے تو اس سے اچھا کون سا کام ہو سکتا ہے۔



حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمۃ اللہ علیہ

آپ رحمۃ اللہ علیہ کا نام ”سہیل“ ہے جبکہ آپ رحمۃ اللہ علیہ اپنے لقب ”نور محمد“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے والد بزرگوار کا نام ہندال ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کا تعلق کھنرل قوم سے ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ ۱۴ رمضان المبارک ۱۱۴۲ھ کو چوتالہ میں پیدا ہوئے۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمۃ اللہ علیہ کو لوگ ”بابل“ کے نام سے پکارتے تھے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے اس نام کے بارے میں حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت حافظ محمد جمال رحمۃ اللہ علیہ ایک روز قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے۔ دریا کے کنارے کوئی کشتی موجود نہ تھی۔ وہ حیران ہو کر بیٹھ گئے کہ اچانک ایک لڑکا دریا سے ظاہر ہوا اور ان کا قرآن شریف اپنے سر پر رکھ کر کہنے لگا کہ اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھو تا کہ دریا عبور کر سکو۔ انہوں نے اس لڑکے سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے؟ اس لڑکے نے جواب دیا کہ میرا نام ”بابل“ ہے۔ پھر انہوں نے اس لڑکے کا ہاتھ پکڑا اور وہ انہیں دریا کے پار لے گیا۔ دریا کے پار پہنچنے کے بعد وہ لڑکا غائب ہو گیا۔

حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ”بابل“ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمۃ اللہ علیہ کا نام تھا اور اہل علاقہ آپ رحمۃ اللہ علیہ کو اسی نام سے پکارتے تھے۔ جب آپ رحمۃ اللہ علیہ مرشد پاک حضرت مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت ہوئے تو انہوں نے آپ رحمۃ اللہ علیہ کا نام ”نور محمد“ رکھا اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے نور سے

ایک زمانہ منور ہوا۔

حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ میاں احمد بہ دودھ والا رحمہ اللہ نے قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کی پیدائش سے قبل دوسری عورتوں کے درمیان آپ رحمہ اللہ کی والدہ کو دیکھا تو بغور ان کو دیکھنے لگے۔ دوسری عورتوں نے کہا کہ تم درویش ہو کر بیگانی عورتوں کی جانب دیکھتے ہو جبکہ درویشوں کے لئے یہ کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔ میاں احمد رحمہ اللہ نے فرمایا کہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ اس کے پیٹ میں نور الہی کا ایک شعلہ بھڑک رہا ہے جس کا عکس عرش معلیٰ پر بھی پڑ رہا ہے اور اس شعلہ سے تمام جہاں منور ہو رہا ہے۔

حاجی محمد خان کاتب رحمہ اللہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت حافظ ناصر الدین رحمہ اللہ سے سنا کہ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کی والدہ ماجدہ نے بچپن میں قبلہ عالم رحمہ اللہ کو گود میں اٹھایا ہوا تھا اور انہیں ایک معالج کے پاس لے جا رہی تھیں۔ راستہ میں انہیں میاں محمد ماہ رحمہ اللہ ملے تو انہوں نے ان سے پوچھا کہ اس بچے کو کہاں لے جا رہی ہو؟ انہوں نے کہا کہ یہ بیمار ہے میں اسے معالج کے پاس لے جا رہی ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ تم اس بچے کو گھر لے جاؤ یہ لڑکا اہل مشرق و مغرب کا معالج ہے اس کو کسی علاج کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ نے حافظ محمد مسعود مہاروی رحمہ اللہ سے قرآن مجید حفظ کیا اور جب سن شعور کو پہنچے تو لاہور تشریف لے گئے جہاں آپ رحمہ اللہ نے دیگر علوم مروجہ کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں مزید اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی تشریف لے گئے۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ جن دنوں دہلی میں قیام پذیر تھے ان دنوں حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ کی دہلی آمد ہوئی۔ آپ رحمہ اللہ حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست بیعت کی سعادت حاصل کی۔

حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ نے علوم باطنیہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد آپ رحمہ اللہ کو خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ چونتیس برس دہلی میں قیام پذیر رہے اس دوران حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ چھ ماہ اپنے وطن مہار شریف اور چھ ماہ دہلی میں پیرومرشد کی خدمت میں بسر کرتے تھے۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ سے ایک مرتبہ یہ سوال کیا گیا کہ علماء کفار کی تعظیم نہیں کرتے اور اہل اللہ ہر مومن و کافر کی تعظیم کرتے ہیں حالانکہ شریعت اور حقیقت میں کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں ہے پھر ایسا کیوں ہے؟ آپ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ علماء کی نظر کفار کے کفر پر ہوتی ہے جبکہ اہل اللہ کی نظر حقیقت پر ہوتی ہے نہ کہ کفر پر۔

حضرت میاں محمد رحمہ اللہ ہانسی شریف میں رہتے تھے وہ کبھی کبھار قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کی زیارت کے لئے مہار شریف تشریف لاتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت میاں محمد رحمہ اللہ پاک پتن میں قیام پذیر ہوئے تو شہر کارمیں آپ رحمہ اللہ کے پاس آیا اور کیمیا کی ترکیب پوچھنے کے لئے آپ رحمہ اللہ کو تنگ کرنے لگا اور کہنے لگا کہ علی الصبح میں تمہیں ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ لوگ تم سے عبرت حاصل کریں گے۔ آپ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ اللہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور جو وہ نہیں چاہتا وہ کبھی نہیں ہوتا۔ علی الصبح لڑائی اور قتل و غارت گری شروع ہو گئی اور وہ مارا گیا۔ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ نے جب لڑائی جھگڑے کا سنا تو آپ رحمہ اللہ نے حضرت میاں محمد رحمہ اللہ کی خیریت دریافت کرنے کے لئے ایک خادم کو روانہ کیا۔ اس خادم کی ملاقات راستہ میں ہی حضرت میاں محمد رحمہ اللہ سے ہوئی تو اس نے ان کی خیریت دریافت کی۔ حضرت میاں محمد رحمہ اللہ نے فرمایا کہ میں خود قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کے پاس جا رہا ہوں تاکہ سارا واقعہ بیان کر سکوں۔ پھر جب آپ رحمہ اللہ قبلہ عالم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کے پاس پہنچے تو کہا کہ حضور! وہ کتے آپس میں ہی لڑتے رہے اور سارا ہنگامہ انہی نے کھڑا کیا ہوا تھا۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ جامع العلوم ظاہری و باطنی تھے۔ ترک و تجرید آپ رحمہ اللہ کا شعار تھا۔ آپ رحمہ اللہ اپنا بیشتر وقت ریاضت و مجاہدات میں بسر کرتے تھے۔ آپ رحمہ اللہ میں تحمل و بردباری کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ حضرت مولانا فخر الدین رحمہ اللہ کی خدمت میں حضرت حافظ شرف الدین رحمہ اللہ بیعت کے لئے حاضر ہوئے تو آپ رحمہ اللہ نے حضرت حافظ شرف الدین رحمہ اللہ سے فرمایا کہ تم نور محمد (رحمہ اللہ) کے دست حق پر بیعت ہو کیونکہ ان کی بیعت حقیقت میں میری ہی بیعت ہے۔

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی رحمہ اللہ کا وصال ۱۲۰۵ھ کو ہوا اور آپ رحمہ اللہ کو مہار شریف میں ہی سپرد خاک کیا گیا جہاں آپ رحمہ اللہ کا مزار پاک مرجع گاہ خلایق خاص و عام ہے۔ آپ رحمہ اللہ کے بے شمار خلفاء تھے جن میں حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی، حضرت حافظ محمد جمال ملتانی، حضرت حافظ شرف الدین، حضرت غلام محمد جیو، حضرت شیخ نور محمد نارووالہ، حضرت مولوی خدا بخش جیو اور حضرت محمد مسعود جیو رحمہم شامل ہیں۔

فرمودات:

ہر کام کا دار و مدار ایمان پر ہے اور شفاعت رسول اللہ ﷺ بھی اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

جس شخص کے اخلاق سے انسان خوش ہوں اللہ بھی اس سے خوش ہوتا ہے۔

اللہ عز و جل کے سوا کسی سے حاجت طلب نہ کیا کرو۔

فقراء کا کام یہ ہے کہ وہ کسی کو نیک کام کہے اور دعا دے۔

اللہ عز و جل کے امور کبھی جمال سے اور کبھی جلال سے چلتے ہیں۔



حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار سندھ کے اکابر اولیاء میں ہوتا ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کا اسم مبارک ”عبداللطیف“ ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کے والد بزرگوار کا نام سید حبیب شاہ رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ ۱۶۸۹ء میں ہالہ حویلی میں پیدا ہوئے۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کو مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ سے والہانہ عشق تھا اور اکثر ان کی مثنوی کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ نے بھٹ شاہ کو رشد و ہدایت کا مسکن بنایا اور قریباً چالیس برس تک تبلیغ اسلام میں مصروف رہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری نے سندھ میں ایک انقلاب برپا کیا اور آپ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے اشعار کو دین اسلام کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری دین اسلام کے عقائد کی عکاس ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے اشعار میں قرآن مجید و احادیث کے حوالہ جات جا بجا دیئے ہیں۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ عشق حقیقی میں سرشار تھے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ نے عشق حقیقی کو پانے کا بڑا ذریعہ حضور نبی کریم ﷺ کی ذات بابرکات کو دیا۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ کو دین اسلام سے محبت تھی اور آپ رحمۃ اللہ علیہ دین اسلام کو اخوت کا سرچشمہ کہتے تھے اور فرماتے تھے کہ دین اسلام نے سب کو اتحاد و یگانگت کا درس دیا اور دین اسلام میں پاکیزگی بھی ہے اور سچائی بھی ہے اور درد مندی کے جذبات

بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ کے کلام میں تصوف کو بنیادی اہمیت حیثیت حاصل ہے۔ اصل بات جو پرکھنے کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ یہ حیثیت روایتی بازگشت ہے یا کہ ایسے محرکات پر مشتمل ہے جو صرف حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ ہی کیلئے مخصوص ہے۔ عرفان و مکان کے لحاظ سے آپ رحمہ اللہ کی عمر کا بیشتر حصہ سندھ اور اس کے گرد و نواح کے علاقے میں گزرا ہے اور آپ رحمہ اللہ نے اپنی زندگی کے تریسٹھ سال میں تجربات ہی تجربات حاصل کئے ہیں جنہوں نے آپ رحمہ اللہ کے کلام کو عامیانہ شاعری سے خالصتاً صوفیانہ رنگ میں تبدیل کیا اور ہر سننے والے کو محو ذوق و شوق عطا کیا۔ چونکہ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ نے ایک صوفی منش گھرانے میں آنکھ کھولی۔ تصوف پسند ماحول میں پروان چڑھے اور گوشہ نشین عارفوں اور چلتے پھرتے سالکوں کے ہم صحبت رہے۔ حال و قال اور شعر و نغمہ کی محفلوں سے لطف اندوز ہوئے۔ جنگل جنگل، صحرا صحرا، وادی وادی، بستی بستی گھومے اور صحیفہ قدرت کے بکھرے ہوئے اوراق کا عمیق مطالعہ کیا۔ لیکن ان سب عوامل سے بڑھ کر شاہ کی تصوف پسندی میں جو شاعرانہ و حیاتی عمل بنیادی محرک کی حیثیت رکھتا ہے وہ اغلباً ان کا جوانی کا ایک حادثہ عشق ہے اور اس حادثہ عشق کی پہلی شکست اور دوسری فتح کے درمیان اور اس محرومی کی ایذا پسندی، روحانی ماورائیت اور پراسرار تلاش و تجسس کے جو مرحلے درپیش آئے انہی کی خیالی بازگشت سے حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ کی شاعرانہ تصوف پسندی عبارت ہے اور وہی خیالی بازگشت نت نئے روپ میں شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ کے وجدانی کلام کو حقیقی سوز و گداز عطا کرتی ہے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ اپنی لازوال شاعری کے ذریعہ لوگوں کو وحدہ لاشریک سے عشق و قربت کا راستہ دکھلاتے ہیں تاکہ انسان زندگی کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے کی بجائے صرف اللہ عز و جل کی مدد اور توفیق سے اس کی راہ پاسکے۔ جب کسی بندے پر اللہ

عز و جل کی توفیق تو ارد ہو جاتی ہے اور اس کے شامل حال ہو جاتی ہے تو اسے تو حید کی وہ نعمت عظمیٰ ملتی ہے جو بندے کو معرفت الہی کے حقیقی اسرار سے روشناس کرواتی ہے اور اس طرح بندہ اس کے احکام کی اتباع اپنے دل و جان سے کرنے لگتا ہے اور پھر اس کی پرداخت میں وہ وقت بھی آ جاتا ہے جب اس کو قرب الہی حاصل ہو جاتا ہے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ایسے قرب کے ثمرے میں مشاہدہ کی وہ لازوال قوت حاصل ہوتی ہے کہ جس سے وہ ذات باری تعالیٰ کا حقیقی مشاہدہ کر کے اپنی ذات کو اس کی ہستی کے اندر مدغم کر لیتا ہے اور پھر اس کی تمام تر زندگی صفات الہی کا پر تو بن جاتی ہے۔ جب بندہ اس مقام پر پہنچ جاتا ہے تو وہ اپنے آپ سے غائب ہو جاتا ہے اس پر غیب و حضور کی دونوں حالتیں طاری ہوتی ہیں وہ حاضر بھی ہوتا ہے اور غائب بھی ہوتا ہے اور مرنے سے پہلے مر جاتا ہے جس کو باعتبار نفس مردہ کہا جاتا ہے جبکہ باعتبار روح زندہ ہوتا ہے۔ وہ جہاں نہیں ہے وہاں موجود ہے اور جہاں موجود ہے وہاں موجود نہیں ہوتا۔ اللہ عز و جل کی ذات میں بالذات الہی بھی موجود ہو کر وہ اپنی ذات میں یا اپنی ذات کے اعتبار سے معدوم ہو کر وہ ذات الہی کے ساتھ موجود ہوتا ہے اور اپنی ذات میں بھی موجود ہوتا ہے یعنی پہلے وہ نفس پر موت وارد کرتا ہے

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ کا ارشاد ہے کہ ذات و صفات مل کر ایک ہو گئے ہیں۔ طالب و مطلوب کے درمیان حد امتیاز ختم ہو گئی ہے۔ یہ امتیاز صرف کوتاہ بینوں کیلئے ہے ورنہ حقیقت کی نظروں سے دیکھا جائے تو خالق اور مخلوق میں ہرگز کوئی دوستی نہیں ہے۔ کسی جگہ وحدت کثرت کے رنگوں میں خود کو آشکارہ کرتی ہے تو کہیں کثرت کے ہنگاموں میں وحدت جلوہ نما ہوتی ہے لیکن ان تمام باتوں کا تعلق ظواہر دیتا ہے کہ جہاں تک حقیقت کی دنیا کا تعلق ہے وہ ہر قسم کی دوئی سے ماورا اور یکتا ہے اس کا حال غیر محدود ہے اور زمانہ اس کا آئینہ جمال ہے اس کا خیال اور فکر ہمہ گیر ہے اور انسان کی روح میں بھی اس کے

حسن بے مثال کا پرتو ہے۔ کائنات کے حسن کو بھی اس نے متعین کیا ہے اور وہ خود ہی کائنات کا مطلوب ہے اور وہ خود ہی آغاز ہے اور خود ہی انجام ہے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمہ اللہ نے ۱۱۶۵ھ بمطابق ۱۷۵۲ء کو اس جہان فانی سے کوچ فرمایا۔ آپ رحمہ اللہ کا مزار پاک بھٹ میں واقع ہے اور مرجع گاہ خلائق خاص و عام ہے۔

فرمودات:

- ✽ اگر محبوب سے سچی محبت رکھتے ہو تو پہلے چور کے اطوار سیکھو جس کا کام ہی رات بھر جاگنا اور نیند کے سکھ سے دور بھاگنا ہے۔
- ✽ جس نے اپنی ہستی کو پہچان لیا اس نے دوسروں پر فوقیت پالی۔
- ✽ جو شخص عشق کو اپنا راہ نما اور ضابطہ اخلاق بنا لے وہی کامیاب و کامران ہے۔
- ✽ جب بندہ بے راہ رو ہو جائے تو اس پر عذاب مسلط ہو جاتا ہے تو جس سے نجات پانا بے حد مشکل ہوتا ہے۔
- ✽ موت کو ہمیشہ اپنے تکیے کے نیچے جانو اور امید رکھ کر چھوٹے چھوٹے گناہوں سے گریز کرو تو ذلت و خواری سے محفوظ رہو گے۔
- ✽ تمنا عشق انہی کو زیب دیتی ہے جو ہتھیلی پر اپنا سراٹھائے پھرتے ہیں۔
- ✽ جب محبوب چارہ ساز بن جائے تو دل کا ہر آزار ختم ہو جاتا ہے۔



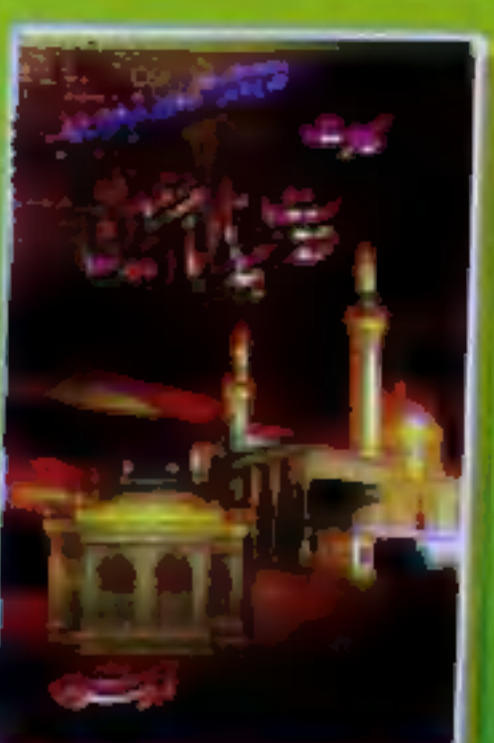
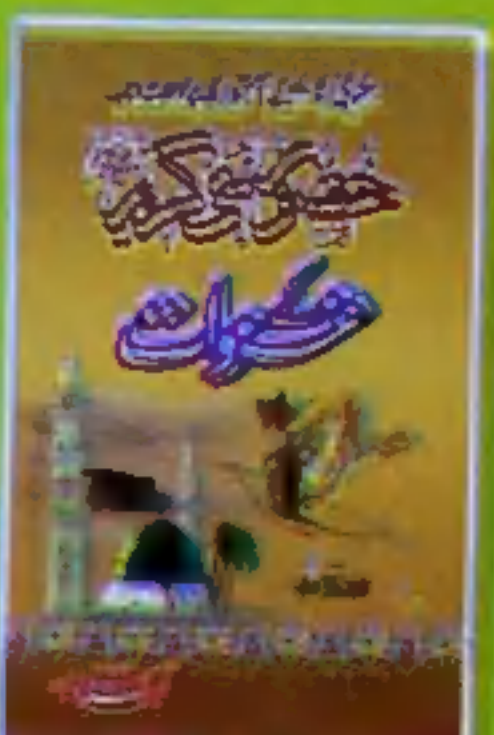
بخش لکھنے والیاں جُملیاں نوں
 پڑھن والیاں کریں عطا سائیں
 سنن والیاں نوں بخش خوشی دولت
 رکھیں ذوق تے شوق دا چا سائیں
 رکھیں شرم حیا توں جُملیاں دا
 مٹی مُٹھ ہی دین لنگھا سائیں
 وارث شاہ تمامیاں مومنناں نوں
 دین دین ایمان لقا سائیں

کتابیات

- ۱۔ کشف المحجوب از سید علی بن عثمان الہجویری الجلاہی رحمہ اللہ
- ۲۔ مکاشفۃ القلوب از امام غزالی رحمہ اللہ
- ۳۔ قصص الاولیاء از محمد حبیب قادری
- ۴۔ شرح قصیدہ بردہ شریف از ابوالکاشف قادری رحمہ اللہ
- ۵۔ شرح ابیات باہواز ابوالکاشف قادری رحمہ اللہ
- ۶۔ تذکرہ اولیائے پاکستان از عالم فقری
- ۷۔ یادگار وارث از پروفیسر ضیاء محمد
- ۸۔ ہیر وارث شاہ مترجم ابوالحسن قادری
- ۹۔ اقوال اولیاء از علامہ فقیر محمد جاوید قادری رحمہ اللہ
- ۱۰۔ کیفیات از محمد زکی کیفی



ہماری چند دیگر مطبوعات



اکبر شہید

نیشنل پبلشرز ۳۰ اردو بازار لاہور Ph: 042 - 37352022

